

好古堂家藏書畫記

附續記


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

好古堂家藏書畫記

附續記

姚際恆　撰



中華書局

好古堂家藏書畫記

此據讀畫齋叢書本排印初編各叢書僅有此本



好古堂家藏書畫記卷上

清　錢塘姚際恆首源撰

玩物喪志一語。出僞古文尚書旅獒篇。其云。玩人喪德。玩物喪志。物對人言。蓋指犬馬之類也。自後人誤以書畫古器目爲玩物。而或者遂執此語以相禁戒。不知伏羲畫卦。書之始也。帝舜十二章。畫之始也。二者、正吾儒所宜究心。故古之小學。卽是學書。而繪事亦見于聖言。在所不廢。至若從古流傳。玉銅諸器。多詩書禮諸經所載。必藉此得以考古人制器尚象之意。尤不可爲學問以外事也。此與才人文士風流鑒賞者。又迥別。若夫富貴貧婁。目不知書。猶亦事此。此在好貨耳。更不足論焉。

好古、始于虞舜。曰。予欲觀古人之象。則知十二章。非始自虞也。嗣是莫盛于周。中庸稱武王周公。陳其宗器。則文王以上。歷世有寶藏重器可知。至於成王。不惟以赤刀、弘璧、天球、河圖爲寶。卽古人之舞衣及鼓戈弓矢之屬。亦盡羅爲珍異。更可見矣。

康熙己卯記。以前散去者甚多不錄。以後散去者亦在焉。

大觀帖第一第十兩卷。皆宋裝。歷爲紹興周禹錫、錢子方、姜匯思所藏。第一卷。有賈似道魏國公印。前後皆有元世祖翰林國史院官書合縫長印。及明晉府收藏諸印。係大觀初搨本。眞澄心堂紙。李廷珪墨。所搨者、精采奕奕。射人。周禹錫題紙背云。研北雜志。翰林國史院。有世祖時所賜賈似道沒官書數千卷。僉

石刻。多宋渡江以前初本。此帖後有魏國公印。即其物也。恢棻、旁又有何彬背造四小字。乃賈氏裝潢匠名。又見研北雜志跋絳帖云。背紙更百年。略不蒸動。以見當時一藝之微。亦非今日所及。今此帖已四百餘年。尚不蒸動。奚止百年而已。末卷格褾微遜。裝本較大。此帖、徽宗以內府眞蹟。重加摹刻。金石之工。逾于淳化。當時惟兩府大臣。頒賜一本。蘇黃諸公。已爲希覯。大觀又在閣帖之上。旋遇靖康之變。搨本不多。故散落人間者。更無完璧。董思白云。得斷本殘章。如優曇出現。是也。四部稾、及容臺集。考訂最詳。寶愛倍至。弇州先得五卷。後補一卷。思白又補首卷。自云尚少三六九卷。徧訪之江以南不得。兩公所得。不知于此二卷何如。第以先朝全盛之時。二公搜訪之力。僅止于此。今相距又百餘年矣。滄桑更變。兵燹頻仍。此二卷首尾略具。巋然獨存。況以予之貧賤。較之前人所得。不已多乎。

淳熙帖十卷。又名修內司帖。汝帖十二卷。皆宋搨。

宋搨蘭亭。乃定武肥本。墨色如蟬翼。

宋搨晉唐法書十種。陶穀黃庭經。曹娥碑、大令十三行。又洛神賦。索靖出師頌。顏魯公麻姑仙壇。華陽隱居眞蹟。歐陽率更虞恭公碑。又姚恭公碑。褚河南告哀册。皆精。

宋搨晉唐小楷八種。右軍臨鍾繇墓田。黃庭經殘本。黃庭經。樂毅論。曹娥碑。東方贊。大令十三行。歐陽率更多心經。又黃庭經。紙細薄。紋如麻布。王龍跋後云。草閣迴寒色。松風入座中。黃庭方讀罷。時聽幾聲鐘。嘉靖癸巳秋日。偶覽宋搨黃庭經。漫書卷後。以紀歲月云爾。

宋搨館本十七帖鄒臣虎跋尾、

唐搨聖教序方亭咸跋云.世傳不斷本有之.此則生平所僅見.如此物。人生得見一過.已足慰生平矣.矧寶而有之乎.珍重珍重.有韓逢禧收藏印.背有項士瑞跋.

宋搨虞永興孔子廟堂碑.論此碑者.謂世傳皆五代時翻本.果爾.唐搨者、不可見矣.然此猶幸爲宋搨也.

褚河南小楷度人經.王敬美跋云.度人經相題字殘缺.以褚登善書.故爲宋人寶惜而刻之.余所見舊本翻本多矣.無如此刻精好者.眞元祐初本也.標題是文休承筆.休承書家善鑑.收藏家重之.裝潢册尾.以爲信云.此跋刻奉常集.以文休承標題置後.乃復自標題于前.又有程邑方亭咸跋.魏學濂馮硯祥觀.

宋搨歐陽率更醴泉銘.初搨者字肥.無後來瘦削之弊.豐光如漆.奕奕射人.蓋絕品也.

近世有名陝搨.必以宋本爲佳.然考古之家.皆有驗法.懷仁聖教序.以首行晉字不斷爲驗.歐陽信本醴泉銘.以光武光字補鑿痕爲驗.後來搨久.補鑿痕隱矣.顏平原爭坐位藁.以輒有州對四字清楚者爲驗.智永千文.以後有姪方綱摹四字爲驗.後搨者無.予初得智永千文一本.周禹錫所藏.周自記有此四字.驗是宋搨.以二十緡得之.予後復得一本.末又有李壽永壽明刊六字一行.此則生平僅見.正如學問之理無窮.愈求則其精者愈出耳.

宋搨李北海雲麾碑.爲周禹錫所藏.跋云.自見雲麾無踰此本.丁丑以重値得之南都.珍重勿失.有詹仲舉、羅龍文收藏印.

宋搨唐裴漼少林寺碑。前有太宗御書。中押世民二字。雄傑之氣可掬。嘉靖時。孫楨跋尾。孫字仲牆。號石雲。丹陽人。收藏書畫古物最富。考據甚精。

宋搨孫過庭書譜。王弇州謂淳熙搨者。絕不可得。此紙墨精好。其爲淳熙無疑。

宋搨顏魯公送劉冲之序。又喜姪孫嘉禮序。字徑寸大。此帖世希見。又多寶塔碑。又爭坐位帖。

懷素藏眞律公二帖。

宋搨歐陽通道因法師碑。類率更而稍肥。

宋搨張從申茅山紫陽碑。周禹錫跋云。李北海善于用右軍者也。張從申、北海之甥。善于用北海者也。北海云。似我者死。學我者拙。從申直欲擺落死拙二病。

宋搨蘇靈芝寶塔頌。

宋搨徐浩大辨銘。

五代搨周廣慈禪院記。周禹錫跋云。劉從乂爲王彥超幕職。撰夫子廟堂記。書文並佳。此書不知誰氏。五代石刻。惟此一碑存之。

東魏石像記。周禹錫跋云。此帖周江左所藏。以厚値歸予。江左好收法帖。其裝池極精。皆出安翁手。南北時。江左尙王。江北尙鍾。此碑皆鍾杜楷墨光射人。眞罕物也。恆案。晁公武讀書志載宋庠撰紀年通譜。主魯正朔。歐陽集古錄。以東魏石像記。證通譜武定七年非戊辰。自元象以後。遞差一歲。公序聞之。以爲宜

易。遂著其事于譜。今觀此帖爲武定五年丁卯。乃知碑版之有益于考索如此。禹錫寶愛此帖。又尙討論。惜乎未及此也。

宋搨唐玄宗八分書孝經。不全半部。

宋搨鄭文寶摹李斯嶧山碑。

宋元名人墨蹟一册。宋徽宗敕一。晁端彥札一。端彥、字美叔。神宗時人。蘇東坡與游。史稱文章書法。爲朝野所宗。今觀其蹟。果入神品。釋佛印八分書李白傳一。沈遼札一。陸游詩蹟三首。朱熹札一。史浩札一。趙孟頫書陶詩秋菊有佳色一首。擬王大令極縱放。張雨詩蹟八首。字畫遒勁。詩皆集中所無。內沈遼號雲巢。其押名頗似淹字。爲豪以爲范希文用勢易去。可勝惋惜。

宋朝遺墨一册。宋徽宗絹上楷書詩一首曰十二樓藏玉蝶中。鳳凰雙宿碧梧桐。流霞淺酌留君醉。今夜吹簫第幾重。崇寧甲申歲宣和殿書。又李侊絹上倣懷素草書四幀。每幀書李白贈懷素詩二句。筆致飛動奇崛入神。又紙上倣懷素書二幀。各書五絕一首。無款。一印翰林學士。一印廷臣書印。疑廷臣卽庭堅。又絹書溫而栗。直而弘。大樹不有隨顛風。無款。運筆藏鋒絕妙。

宋高宗大字絕句一首云。挂鏡臺西挂玉龍。半山飛雪舞天風。寒雲直上三千尺。人道高歡避暑宮。無款。董思白來仲樓帖中。有臨此詩。縮爲小字。亦不著何人書。予有高宗李英公碑。筆法相類。故定爲德壽書。其字全類黃山谷。考其時。劉豫亦使人習黃書。近臣鄭億年。恐緩急或致亂眞。奏止之。遂學米元章。至紹

興初。又改法二王。此書當在建炎中耶。又嘗閱其自作翰墨志亦云。作尺餘大字。肆筆皆成。每不介意。良然。

張溫夫書陶詩種豆南山下一首。用金錯刀之法。

岳珂玉楮詩稿一本。珂、字肅之。號倦翁。武穆之孫。此自書其詩稿。後有跋語記之。凡八卷。今僅二卷。曹秋嶽識于後云。萬歲通天帖中。有倦翁題字。筆法正同。辨是眞迹。

張南軒臨曹娥碑。與文氏停雲館所刻一札。筆法相類。後附趙松雪送中峯茶啓。合爲一册。

趙松雪楷書尙友齋銘一軸。上篆書尙友齋三大字。又書東坡次韻潛師詩一卷。後用鷗波二字雙連印。此印他處未見。又篆書小字千文一卷。有明陸太宰完印。及項墨林題識。此書秀潤精密。王弇州所謂如殘雪滴溜。蔓草含芳之狀。洵不虛也。今世人第尙公眞行。不知眞貴于行。而篆又貴于眞。篆乃字源。又作篆字一。其功可敵眞三。是以尤可貴也。

鮮于伯機草書前出師表。圓勁之中。復饒婉媚。洵乎吳興之亞也。

吳仲圭草書心經。筆法類畫竹之風枝雨葉。而其畫竹亦如此。草書可謂書畫通靈。千古無兩。陳眉公題簽併跋後。嘗見近時尤悔菴跋書法華後云。古今書法。獨不可施之寫經。蛇騰劍舞。釵脚漏痕。不過游戲三昧。噫。使見此。當爲憮然矣。

楊鐵崖書一軸云。至正景午大暑。讌于朱氏玉井香。水亭名。賦詩十有二韻。書似西枝。玉海鶴屋三才子。其

和之。朱公神仙人。冰雪照肺腑。祖呂閣羽化。祖書在册府。門掩一畝宮。虹梁跨風渚。喬木八九株。梧桐雜槐櫸。中有玉井香。銀雲灑苕雨。俗士不必來。佳朋來不拒。鬻茶不無童。謀酒自有婦。核破玉刀霜。（大桃）筍卷金蕊露。（上聲）方響歌洞仙。白題舞魔女。梧溪斥琴操。（主者極能詩。謂梧溪子擬琴操爲失體。可措鐵雅風味云。）海嶽訂書譜。（米老爲書家三變）也。棹歌發復留。冰花涼欲語。焉知人間世。大火虛如虎。箕尾叟在草玄閣書。東魯先生攷校。

俞紫芝草書大白懷仙歌。筆法本趙吳興。而饒縱逸之致。然已爲解春雨開山也。

宋仲溫草書一卷。前書書法。後書簸刀歌。皆六字急就章。甚狂怪。

元秋岩老子書古文篆籀二本。陶九成題。明王鴻羽跋。後見鐵網珊瑚。

元人草書。敖不可長。欲不可縱。志不可滿。樂不可極四句。四不可字。皆不雷同。絕奇。不署名。惟一印曰。寸心千里。

解禎期草書古柏行一卷。可觀。

羅一峯大字一軸。張天駿草書一軸。皆可觀。

沈石田大字道大湖。見吳香諸山詩。長卷詩見本集。約三百字。字徑二寸。遒逸古雅。全得涪翁家法。

祝希哲紀聞一本。小字。皆紀明太祖建文成祖逸事。後自跋極圓純有法。又臨十七帖。古雅得晉人遺意。

文衡山楷書金剛經。後有董思白蠅頭細楷。寫蓮池大師法語作跋。子先有元僧血書法華經。後又得吳仲圭草書心經。董玄宰楷書語蘭盆經。惟未得名手書金剛經耳。近年忽禾中范成開攜書畫數種來。得

見此經。歡喜無量。重直酬之。范年八十餘。此後巳殂。不復來矣。又書劉隨州詩集二本。乃少年所書。後自記云。右劉隨州集。予甚喜之。但無清楚者。一日視京兆以清楚者示予。几頭偶然有餘紙。遂漫書之。以爲便覽。文璧後有項士端跋。衡山先生詩。清致皎然。故宜深契隨州前輩。用心勤敏如此。非可易及也。

吳匏菴王震澤二公與王眞愚邀飯之札。彙爲一册。文衡山前題不忘一飯八分書。考王眞愚、字成憲。眞愚其號也。崐山人。爲駙馬都尉教授。楊君謙嘗爲愚說以貽之。今觀吳王二公。殷勤致敬如此。其爲人可知矣。

董思白楷書盂蘭盆經。後自跋云。壬寅元日。自先太史瑱洋墓襄事歸。書此經。十月展墓再書。十二月往先慈墓宿戴振之山莊。遂書竟。偈曰願以此功德。超度亡父母。普及一切衆。永斷三塗苦。

又臨潭帖一卷。每段小楷書釋文精謹之至。

又臨聖教序。規模不失尺寸。是蚤年筆。

又臨諸家書二十幀。爲武林楊觀察所書者。無美不備。予得于楊氏之孫仲琛。

又臨懷素寄邊衣詩。及臨張長史不全千文。合爲一卷。奔放奇逸。中年最得意筆也。

又燕然山銘。倣李泰和大照禪師碑。筆鋒穎銳。清勁異常。第一合作。

王覺斯臨懷仁心經。稍乏尖利。加以圓純。不失本家法。是善于臨書者。

胡瓌轉坡番騎圖。射獵人馬以百數。皆隨坡旋轉。沙磧水草。曲盡其妙。下厨作橐駝散馬。尤極神駿。畫史

稱其作駝馬。以狼毫筆疏染。取其生意。今驗之良然。其為瓌筆無疑。唐人畫在今日。希如星鳳。尤稱鴻寶。唐人四羅漢。神氣如生。精工之至。殆貫休盧楞伽之流。董北苑瀟湘圖大卷。高一尺五寸。長五尺許。絹素完好。作大江岸巘。深林稠木。含煙蓄雨之狀。備極奇觀。前作著色小人物。江渚亙野之地。樂工數人奏樂。擁二姝及侍女一。舟將抵岸。舟中坐紅衣人。上張蓋。及羣從環列。嘗見雲煙過眼錄云。趙松雪所藏。有董元山水一卷。長丈四五。絕佳。乃著色小人物。為娶婦故事。今案之。即此卷也。所云長丈四五者。蓋截其後多矣。明董思白得此卷。始定為瀟湘圖。跋中云。卷有文壽承題。董北苑字失其半。不知何圖也。既展之。即定為瀟湘圖。蓋宣和畫譜所載。而以選詩為境。所謂洞庭張樂地。瀟湘帝子遊耳。觀思翁此語。因知周草窗未喻此。故以為娶婦故事。壽承所題。亦必相沿以為田家娶婦圖。思翁勘出。不欲道破。以彰前人之短。故云字失其半。其鑑賞既精。而盛德又若此。可敬也。惜其未曾印合草窗之書。其為兒興所藏。歷傳為娶婦故事。及為後人裁製大半。均未之知耳。此卷思翁篤愛。每十年一題。三十年凡三題之。前二題並見容臺集。茲不錄。後一題止署年月。下云。射陽湖舟中閱。卷首標題。及卷末私記。亦皆親書。自云得于京師彭孔目之家。思翁歿後。為中州袁伯應所得。伯應、名樞。乃思翁年姪。崇禎十五年。榷滸墅。賺諸其家。亦私記于後。王覺斯跋云。袁君收藏如此至寶。葵邱城墮家失。有此數幀。不宜鬱宜快也。蓋以袁獲此歸。旋遭流寇之亂。此卷無恙。故云。康熙庚申。此卷忽在武林。為予所得。顧此卷前後為趙董兩文敏所寶藏。而予亦得暫留雪中之爪。何幸何幸。今計三十年以來。此卷自北之南。(雲間)既復自南之北。(中州)又復北之南。(武林)無翼

而飛。遷流迅速。吁寧可作滯相觀耶。已已爲卞令之中丞強易去。又復自南之北。北直。尋開取入祕府矣。此已卯以前物。以其爲第一名蹟。故追記于此。

黃筌金盆浴鴿圖。大幅著色牡丹下金盆。羣鴿相浴。有浴者。有不浴者。有將浴者。有浴罷者。有自上飛下者。共十一鴿。各各生動。極體物之妙。眞神品也。案楊廷秀揮麈錄。載李和文遺事。其家有黃筌金盆鵓鴿圖。疑卽此也。

宋初人作魏處士詩意圖。處士諱野。字仲先。陝州人。眞宗時隱居不出。爲詩清苦。有名于時。眞宗召之不赴。令圖其所居以進。具載宋史。此卷乃圖其居與像。仲先詩有洗硯魚吞墨。烹茶鶴避煙之句。此景卽此詩意也。用筆細潤秀雅。不知爲何人筆。恐後之李龍眠不是過也。題者三人。當亦祥符間人。詩云。山空林密草堂深。抱道高居有此人。列坐琴書消永日。遶籬花木鬭芳春。烹茶敲睡人如玉。洗硯題詩筆有神。生世欣逢全盛日。布衣終作太平民。滎陽鄭厚。卜築東郊歲月深。養高誰復繼斯人。白衣紗帽尋常態。翠竹茅堂幾度春。教鶴舞風閒遣興。拂琴彈月自怡神。當時羅網收英俊。肯信林泉有逸民。汭陽吳升。大宋熙寧世。四海悉升平。輔國皆賢佐。貴富臻顯榮。仲先志高蹈。藹藹蜚佳聲。悠然水竹勝。草堂風露清。老鶴蹁躚舞。焦桐斷續鳴。大布以爲服。出跨白驢行。萊公至相得。賦詩適餘情。筆掃長短篇。語出鬼神驚。若人之耿介。終始能堅貞。焉知百歲後。浡浡存高名。八十二翁馬純。

郭忠恕溪山行旅圖。大幅。山皴石脈。松幹人衣。皆非近今所恆覯者。予家藏北宋山水名蹟。董巨之類。皆

已散去。存者僅此耳。

李伯時天帝釋像。大幅。上寫玄武眞形。下五龍王迎朝。大海波濤。珠宮貝闕。其中爲黿鼉龜魚。以及蚌蛤蝦蟹之類。靡不悉具。皆現半身爲男女形。或手秉樂器或經卷。以隨五龍。無奇不備。眞偉觀也。筆端入化。莫測其起止。斷非龍眠不辦。此畫明亡。出于內府。杭人貿京師者得之市中。予又得之杭人。練理多敗。固無怪也。

又十六應眞像。細潤高簡。神采奕奕。不作蒼怪。深得自然之妙。無款。雖未必果爲龍眠。亦宋人之高手也。凡十六幀。後有元僧彌正書贊一首。

許道寧雪嶺盤車圖。有小字款。墨色深入練理。其爲北宋人筆無疑。

閻次平寒巖積雪圖。大幅。筆力蒼深圓秀。不下李晞古。項墨林收藏。軸上記。用價壹百貳拾錠。得于錫山華氏。張丑作清河書畫舫載之。

馬遠落照圖。董思白題于上方。

又雪景大幅。

宋人雪溪漁隱圖。倣郭熙。

宋人載鶴圖。長三尺。寫湖天之景。前畫一舫。載鶴而歸。末畫一人。憑檻而待。意趣甚幽。

劉松年淵明還莊圖。作五巨柳。稚子候門。一舟輕颺而來。中坐陶先生。神情坦夷。意致閒適。文衡山前篆

書東里清風。文文水王弇州跋。

馬麟寒江獨釣圖。寫江厓雪霽。敗葦蕭蕭數株。沙際隱現蜆蛤之屬。一老翁施竿。擁袖呵凍。意致幽絕。

宋人宮女勸書圖。有晉府收藏諸圖書。

梵隆六高僧像。前後有元內府上品葫蘆印。跋者三人。曰右僧梵隆六高僧像眞蹟。筆法出李伯時。而性情實宗閻立本也。可入妙品。奎章閣學士院鑒書博士。柯九思。吳興梵隆寫羅漢。出入盧楞伽、貫休。此卷精微。直與伯時抗衡。焚香展玩。當有吉祥雲覆之。不獨攝吾曹于白毫光中矣。陳繼儒。梵隆寫高僧像。本李伯時法。不規規刻畫。獨于神檢措意。此六大士。一變奴十四眸子。炯炯如寒星曉月。芒采互注。英奇哉。古云。至人每不言而相喻以道。此特頰舌無翁張耳。安見老宿鑪鞴。不具是中也。先師馮司成公。寶此有年。今得重展。已十五周星矣。竹嬾李日華。

張遂東坡笠屐圖。後有魏了翁、馮子振、鄧熙、李孝光跋語併詩。今錄三人。東坡在儋耳。一日訪黎子雲中。涂值雨。從農家借蒻笠木屐。戴屐而歸。婦人小兒爭笑。邑犬爭吠。東坡曰。笑所怪也。吠所怪也。魏了翁。東坡道人儋耳謫。田畯往往坐爭席。執黎子雲久莫逆。晴沙數步爲爾出。中途豈料逢點滴。竹雞滑滑揮灑疾。河橋冠蓋無處覓。老農家具姑副急。瘴癘何異廊廟竭。箬頂齒蹋亦妙劇。前赤壁。後赤壁。玉堂茅屋爭瞬息。海南海北其眠食。流行坎止隨所適。天一笠。地雙屐。風不能飄。雨不澤。馮子振詩。鄧熙。書頭戴笠子脚著屐。村南路滑行者稀。兒女笑人羣犬吠。家僮送客子雲歸。門巷斜斜榕葉重。野田漠漠豆花肥。玉堂

間煞揮豪夢。錯喚朝雲爲燎衣。李孝光。海粟跋未錄。

趙松雪蘇李泣別圖。大橫幅。畫羊衙蘇衣。蘇顧羊痛泣。李慘容對之。其餘男婦。及槖駝馬羊之類以百數。氣韻生動。筆致精微。全法唐人。爲文敏畫中第一。

又古木竹石一軸。石作飛白。樹上一鳥。竹色冷冷如寒玉可愛也。

又著色山水小景。筆意高簡。近樹法唐人。遠山雲樹。又類小米。上書大德六年三月廿八日。爲吉甫兄作。趙孟頫。題者二人。小舸輕橈向遠山。亂雲堆石水聲潺。遊人莫道來時晚。自有秋容到晚看。瞿佑 鏡天落日萬山秋。雲水微茫島嶼浮。欲訪仙源迷舊迹。滿江煙雨並歸舟。潘紀。

又趙氏一門木石蘭竹卷。一爲子昂古木石竹。法唐人。款云子昂作與淑安三娘。一爲管夫人竹石。自題云。暮嶂遠含青。春光帶姿碧。細看風前枝。拋書枕蘿石。一爲仲穆蘭竹。三幀皆有會稽馬氏圖書。蓋其所裒集也。

高房山雲山一軸。款云。克恭爲希石作。淋漓滃鬱。眞趣爛然。奇作也。倪雲林題其上云。至正癸丑九月八日。偕君麟訪耕漁隱者。風雨乍晴。神情開爽。耕漁出房山此圖見賞。喜而記此。案耕漁、徐達左、字良夫也。

又雲山大幅。上自題云。雲山隨處覺風雨興中孤。高克恭倂題。案高常侍詩云雲山行處合。風雨興中秋。上略改之。

又一軸。款云。克恭爲子信學士作。其下幅紙敝。

又雲山高逸圖。作高山數層。雲氣吞吐。其下虬松偃樹。豁橋書屋。攜琴訪友。皆清潤可掬。遠望之。覺有溝

霧一層。籠罩其上。奇筆也。無款。有吳江史明古收藏印。

井西道人亂山藏寺圖。意象奇奧。冥契眞宰。脫盡筆墨蹊徑。予謂元人逸格畫。當以井西爲第一。大癡差足彷彿。山樵梅老、雲林、遠不及也。楊鐵厓題方幅上曰。相海上人。持此畫求予鑒辨。予曰。此井西道人筆格也。予感今之避世者。入山惟恐不深。入林惟恐不密。未見有蒼藤古樹。森案如此境者也。噫。此非台之寒巖。剡之篠嶺乎。追憶舊游于此紙也。恍如夢云。至正壬寅正月十有六日。鐵史在雲間草玄閣書。案鐵史多題井西畫。予又見一詩跋。有井西道人出神去貌。得蓬萊第一宮。予又見元人詩。題有王井西。蓋必道士。不知其名。俟考。

黃大癡羣峰聳翠圖。欵云至正辛丑歲七月七日。一峰道人爲雲峰先生畫羣峰聳翠圖。時年八十有一。予得此畫于山陰朱相國家。相國生平寶重此畫。搆一樓以對稽山。懸此畫于中。大癡又有浮巒暖翠圖。與此有二翠之目。皆其高年所作者。陳眉公云。子久畫以浮巒暖翠爲第一。恨絹碎耳。今此幅側理完好。尤足珍云。

又湖山秋霽圖。散木數株。離披陂陀之上。凡數處。皆積雨後景象。下作細筆蘆葦數層。一舟從中蕩漾而出。儼然九秋雨霽。朝旭初映。微風拂拂時也。上題湖山秋霽四字。其蘆葉全法北苑瀟湘圖。乃知名人作畫。必有所自云。

又觀瀑圖。取境幽冷。用意深微。筆墨之痕俱化。上書平陽黃公望寫于雲間客舍。相傳大癡陸姓。常熟人。

出繼永嘉黃氏。故署平陽。

又山水一軸。寫秋林水亭。幽冷可掬。貢性之題云。此老風流世所知。詩中有畫畫中詩。晴窗笑看淋漓墨。贏得人呼作大癡。此詩見本集。

又臨谿書屋圖一軸。無款。藍瑛及子孟並題于邊幅。

王叔明蘭雪齋圖款云。黃鶴山中樵者。作于蘭雪齋中。清玩其畫如作書。信筆揮灑。而天趣橫溢。意致超絕。

又山水一軸。無款。沈石田、沈嘉則題于上方。

倪雲林殷色秋林山色圖。遠山帶夕陽色。松二。絳葉樹一。衰柳一。樹幹多用渴筆。平坡淺沙三數層。石出齒齒。儼然霜寒水落境也。上題云。寓館風雨秋。閉門草苔縈。懷人思舊飛。攜書此留滯。玉琴和幽吟。竹牖聊靜憩。西山日在望。白雲淡生媚。寂寞棲德園。清虛捐世味。石竈有餘烟。未收煮茗器。八月二日寫秋林山色。幷詩以遺伯循。文學倪瓚。

又霜林遠岫圖。董思白題于邊幅云。倪元鎮畫出于關仝。少加柔雋。遂成逸品。此圖純用關法。此軸程孟陽所藏。董思白過其家。索觀題之。見孟陽耦耕堂集。題董畫冊後。又師孺齋圖卷自題云。徐孺新祠湖水濱。滄波蕩漾白鷗春。東都第宅埋荒草。南國衣冠薦渚蘋。華冑能傳青史舊。盛游況喜綵衣新。若逢此士頻相語。丞瑞明時作鳳麟。倪瓚幷詩以贈伯樞茂學。案伯樞徐姓、環名。慕徐孺子。以師孺名齋。鄭元祐作

師孺齋記。文長不錄。今錄詩跋者五人。吾慕徐孺子。高風百世師。躬耕東湖上。不爲好爵縻。三經旣兼綜。百家亦傍窺。聲名起南服。閭里無拾遺。安車且莫致。府辟將焉爲。徙懸太守榻。千載有餘思。環也父子閒。文采多令儀。族大由遜綿。玉研傳會稽。感彼同自出。景行方在茲。俛修繼前躅。高蹈良所稀。陳基 二月水生黃柳齊。故人直往大江西。船從孺子亭前過。詩向滕王閣上題。自有綵衣娛暇日。更將緗帙事幽棲。山青雲白三千里。應是相思路不迷。錢仲益 徐孺子。躬耕江南卑薄之域。而爲當三輔公族之先。安車元纁。不若豫章太守之一榻。其人蓋可知矣。大樹將顚之語。惟郭有道聞之。謂之高士宜矣哉。今朝廷淸明。野無遺逸。伯樞妙學靑年。足爲輔世之具。乃以師孺榜其齋廬。余非林宗。不得其說。以待避雨者至云。顧祿 徐環伯樞。元季儒流。倪迂爲之圖。倘左生爲之記。勝國諸名公爲之題咏。意亦篤行君子。以孝悌名者耶。客偶持示此卷。披其圖。讀其辭。恍然如見其人。敬題數語于卷末。以慰遐慕之思云。沈周 雲林先生用意簡遠。用筆輒高。一竹一石。已價重千古。何況此卷屋宇樹石。無不著意。他幅以少爲佳。此又以多爲貴。余生平不一一見。眞可愛玩。其後題咏。俱出名人手書。書臻極。詩文並妙。足稱三絕矣。王寵 又有程嘉燧陳盟二跋。前有吳門袁戒卿華亭周鼎收藏印。嘗閱容臺集。謂雲林畫幅猶多。畫卷絕少。極意崇慕此卷。惜不令思翁見之也。

又枯木竹石一軸。自題云。竹影縱橫寫月明。靑苔石下聽鳴箏。我來彷彿三生意。珙樹秋風夢亦驚。淨名菴主畫與韶玉生并詩。題者三人。疎篁秀石倚喬柯。隔世相看感慨多。憶其松陵江上住。敲門拄杖每相

過。僕與雲林翁寓松陵江上。十餘年。焚香弄翰。酌酒賦詩。日無閒闊。翁今物故矣。披玩此圖。豈勝悵然有動于中耶。因賦詩追思云。是日花雨縈零。柳風寒峭。猶識我此情也。洪武甲子三月十三日。呂志學。古木脩篁傍石栽。歲寒同志絕奇材。悠然對此成佳趣。閒寫新詩入畫來。越溪歸正。雲根磊磊玉脩脩。煙淡風清落木秋。逸筆醉時揮灑後。不知何處采眞遊。吳郡徐觀。

商德符溪亭坐隱圖。倣北苑。有清潤之致。

方厓竹石一軸。馬治題云。瑟瑟空外音。兀兀林下定。伊人本無作。獨坐听已暝。珠光納大千。重疊秋更瑩。萬籟何緣生。太虛自成聽。悲哉湘川瑟。硜乎衞之磬。風泉雜梧竹。物我此交磬。如何濁世士。強聒有不醒。焉知圓通門。廓寥謝畦逕。文靖攜方厓所畫竹見示。俾錄虞道園先生寄題聽秋軒詩。軒蓋厓在重居寺時。燕私之室也。因記前十五年。厓自吳門歸。予亦次第先生詩韻。雖不免識者效嚬之譏。漫附此以見意耳。馬洽此畫。李竹嬾藏于六研齋。二筆。謂其竹淅瀝如有聲。洵不誣也。倪雲林集中。多有與方厓往復詩。又有題其畫山一首。山水更不知若何佳耳。

顧定之風竹一軸。上書迎風二大字。筆法圓純。竹二枝。飄飄然隨風掀舞。洵仙筆也。方幅有紫芝圃主人題詩云。虎頭孫子詞林彥。少小聲華重淮甸。指根到處有清風。寫出瀟湘秋一片。毿毿涼影舞雙鸞。嫋嫋煙稍捲暮湍。碧雲匝地搖森爽。滿屋蕭蕭六月寒。

董旭字泰初。長江偉觀圖。畫金焦兩山。筆意沉雄。類郭河陽。更饒洒落之趣。題以五言長篇。詩學淵古。書

法逌媚。可稱三絕。同時題詩者三十有二人。不備錄。今止錄其自作曰。龜書出洛水。神禹臏九疇。豈伊豨倫敘。洪濤亦安流。惟岷西南隅。金火相綢繆。江源發其側。微渺不容舟。淺渚淵遂涂。道遠勢乃逌。辛勤逾青城。憤怒脫黃牛。漢水庾兩川。彭蠡會七州。劬劬朝宗心。自可無滯流。屹彼金與焦。相望僅一漚。離立當要衝。不沒亦不浮。大類武安西。震蕩不得謀。神奇北山捷。乃以一卒收。又似尋邑兵。兕虎雜貔貅。氣貯百文叔。草草就俘囚。叵測天地心。平地陳險幽。我疑東海若。力據江上游。于此戰不勝。奔迸若兕矛。不然江神荛。厥婦義從遊。天吳役祕怪。負石奠雙邱。九思苦未得。物理諒難求。因悲英□人。爭此若射侯。偉哉韓將軍。鐵鎖犟萬艘。向非天與靈。萬騎眞杵投。至今江之波。猶負脫鼠羞。我昔曾過之。潰潰淚盈眸。中流一長嘯。宇宙爭百憂。束顧無津涘。赤日出海頭。西望赤壁磯。尚想孫曹劉。正北維揚城。樓櫓鬱相糾。寒煙際衰草。日落風颼飀。近聞事益殊。沙戶逮稱酋。舳艫夾鵁鶄。浩蕩劇長蚪。蕭瑟但一氣。焉能辨邗溝。向來金碧堆。一炬十二樓。諸天盡星散。死樹生清秋。時事飜覆間。桑海變蜉蝣。安知億劫外。偉觀寧此不。取我金叵羅。披我紅錦裘。酹以一杯酒。淨洗千古愁。至正丙申之四月。董旭書前圖。併賦其左。

陸天游攜琴訪友圖。小軸。此文衡山所自出也。

徐幼文雲林書屋圖。純用淡黑。蒼秀逼人。後張錫詩。錫亦作天錫。天順進士。有書名。

王孟端山水一軸。孤幽淡遠。全倣雲林筆意。上題詩云。興來愜所適。怡然坐苦石。一鳥波間鳴。數峯天際碧。幾欲寫幽懷。徘徊忘日夕。王汝玉和詩云。高吟情自適。憩此林下石。潮來滄海寬。雨霽遙天碧。惆悵望

江南。煙深數峯夕。

又月亭讀書圖。鬆秀沈著。有天然妙韻。

劉伯温蜀川圖。上題云。蜀川圖爲暨陽本中使君西行餞。畫法類徐幼文、王孟端而蒼莽過之。青田傳記。從來不稱其能畫。而予亦生平僅見此一軸。暇日齋中懸此軸。適家弟蘧菴見之。嘖嘖贊歎。以爲奇特。下月後。忽作札報予曰。偶閱李戒菴漫筆載此畫。因錄其言示予。曰誠意伯青田劉公。作蜀川圖。爲暨陽本中使君西行餞者。圖爲丹陽孫氏所得。徐兼山館于孫。親見之。對余說。夫暨陽乃余邑舊稱也。本中使君。竟無從考。姑以俟知者。然劉誠意勳業盛矣。亦孰知其餘事之精如此。末又云。張藻仲有題蕭山縣尹尹本中吳越兩山亭卷古風一首。抑江陰人。姓尹。字本中。爲蕭山縣尹者耶。予今得戒菴此論。此畫益增重矣。戒菴、名栩。江陰人。在嘉靖間。丹陽孫氏收藏書畫最富。嚴嵩得丹陽孫育氏書二册。重題祕藏之。見直廬稿。恆又案。金陵瑣事。褚偵字本中。洪武時人。不知即其人否。

戴文進水墨萱花下。一貓宛然如生。又張天師一軸。又三星圖小軸。

謝孔昭秋林遠岫圖。全法大癡。而蒼莽秀逸。別具一種妙致。山頭清峭。喜其不作礬山狀。蓋孔昭自謂謝疊山也。題者三人。霜空木落減青紅。古澗寒泉奏晚風。策蹇攜琴閒逸者。清標不與世雷同。純一。顥氣沈沈碧天迴。雨霽踈林翠烟暝。溪上山光潑黛濃。溪頭流水玻璃淨。石徑荒涼落葉黃。澗聲不斷松風長。塵香苔軟蹇驢穩。地偏行樂應徜徉。字文鑄。秋林雨初霽。遠岫煙中碧。山徑久蕭條。時有騎驢客。徽陽斂斜

影。孤鳥沈高迹。回首囑平溪。悵然人語寂。劉溥。

杜東原溪山讀書圖。和合子久、叔明、兩家爲一。懸秀文媚。可稱絕品。沈石田題其上云。桑柘村深日影斜。白雲深處帶山家。分明萬里橋西路。只欠春風幾樹花。此圖爲杜東原先生廿年前筆也。一日卷贈于予。予藏之。又越三寒暑矣。壬午首夏十日因出觀于醉漁周君。醉漁有欲炙之色。予故轉授之。復用唐人雍陶訪友別墅之韻。詩于左方。詩固拙惡。幸託斯圖之末。以速醉漁之愛。不猶蠅之附驥。而能千里者乎。又沈貞吉和其詩云。綠水橋西野岸斜。書聲茅屋是誰家。江南春色無心看。開卻東風杏子花。此畫杜東原所作。歐南姪得之。轉贈醉漁。賦詩于上。醉漁復索予題。予一見心喜。倚歌而和之。吁。豈非所謂將門無敗士耶。案貞吉號南齋。石田之世父。竹林酬倡。略分忘形。令人想見前輩風流。深可忻慕云。案東原諱瓊。字用嘉。又號鹿冠翁。門人私謚淵孝。醉漁。字宗道。

姚公綬文飲圖。畫已與二友在山林間籍地而飲。投壺在傍。頹然就醉。樹竹蒼鬱。法梅道人。後書文字飲詩序一篇。五言古詩一首。字法趙吳興。皆極精。

又山水一軸。上題云。乾坤浩蕩著孤亭。樹色山光共杳冥。若使子雲當日見。置身開草太玄經。雲東逸史題記。送葉有常還洞庭東山。癸卯四月。

又古木竹石一軸。極荒寒幽僻之趣。上題云。山中有古木。撑空不記年。偶爾一看竹。大笑清風前。

又著色木竹幽禽一軸。石用墨。木用赭。竹淺藍色。鳥淡青色。上題云。蕭蕭落木晚山幽。一鳥不鳴無限秋。

回首便應辭信使。野花江月又何愁。

王子裕觀泉圖。上作石壁瀑流。一人袒臂反觀。用筆縱逸。上題云。杖策入深澗。雨後山泉流。盡聲成來攀。予意良優游。況有盈樽酒。開言開清謳。顧瞻松景。能不爲留。計汝和墨香秋興卷。作野菊數枝。雜以飛白。竹生峻嶺驚濤之間。筆力雄健。意境絕奇。汝和時官庶常。爲同年友許廷冕作。廷冕之外兄姚公綬。時亦官京師。題之詩。廷冕以使事歸乞。諸名人和之。凡數十人。姚落句鴉字。諸公競出新意。呂九柏有坐對南山色似鴉之句。沈石田亟和推服。前輩風流。可以想見。此卷後轉徙他人。迄于近世。和者猶不已。然亦多散佚。及不錄入卷中者。因思此卷。紀歷二百。事更兩朝。倡和相承。傳爲盛事。斯亦藝苑之雅音。江南之故實也。故備錄之。以俾其傳焉。其他跋語不錄。惟錄其詩。予一詩亦附後焉。憶在江南共別家。重陽時節正開花。花今笑我滿頭插。酒欲憑誰取次賒。三徑逢秋懷舊約。五年爲客住京華。玉堂吉士勞相贈。醉咏寒香散暮鴉。姚綬 清江茅屋許渾家。籬落秋深帶晚花。雞犬有情隨客過。雲山無價許人賒。蕭條旅邸三年別。零落西風幾歲華。爲客尙餘詩酒在。不妨吟望數歸鴉。吳鉞 故人東海訪寒家。野色荒涼上菊花。青縈晚移憐共老。白衣酒盡傍誰賒。一身去國慚衰病。雙鬢逢秋感物華。贏得夜窗開口笑。清燈寒榻對棲鴉。張寧 錦衣游子貴還家。問訊東籬菊未花。冠蓋及門長揖去。北鄰送酒不須賒。且留晚節寒香在。莫遣閒愁短鬢華。翻憶客邊重九日。登臨常欲到昏鴉。 尋詩幾度到君家。滿巷秋風菊有花。何處得來三百鎰。等閒不用一錢賒。誰言縣令輕五斗。自愛仙人號九華。長欲餐英飲甘谷。眼明身健鬢如鴉。二 周鼎 矮

屋青山是我家。東籬長物幾叢花。三年觀國歸容暫。他日投閒事較賒。我得就渠看晚節。天能特地傲霜華。餘英欲贈無人寄。西望長安又暮鴉。沈棨 醉墨淋漓自一家。無聲詩裏傲霜花。暫辭北土憂還滯。偶見南山興亦賒。爲愛清香甘淡泊。生憎白髮妬豪華。又看秋色催行色。翻笑身輕不及鴉。張璞 乞身天上早還家。愛向東籬對菊花。畫裏一枝看更好。閒中三徑趣偏賒。題詩憶昔皆人傑。撫卷于今幾歲華。我亦強賡忘日暮。夕陽林杪亂歸鴉。包鼎 計老風情豈畫家。慣披月令寫秋花。先朝文藝江湖見。此卷流傳歲月賒。筆與騷魂增澹泊。墨塡離影有光華。興來把酒雙眸淨。坐對南山色似鴉。一畫菊從來有數家。計公書法不論花。獨憐作者頻年盡。貪看容余一日賒。芳跡東南留故實。幾人官秋總清華。相邀眞設籬邊會。醉筆還能寫亂鴉。二 呂嶽 寫菊題詩合兩家。今人重看昔年花。風流宛宛有墨在。歲月茫茫何處賒。物老不堪秋換夢。紙寒猶覺露生華。斯文聚散成惆悵。獨倚空江看晚鴉。一詩畫于今又別家。人亡重見舊禽花。難容白髮簪緣插。賤許黃金展轉賒。草木盛衰知物數。姓名存沒感才華。蒙莊得失弓無恙。高樹猶能宿後鴉。二 沈周 畫品詩篇總作家。觀詩不厭又看花。物能涴世人空老。事到關情思轉賒。落落晨星驚物故。冷冷秋露逼年華。楚弓塞馬何須較。安得元田養白鴉。一名筆誰云獨米家。謫觀常怪眼生花。麗翻自古因人重。殘墨何跬到我賒。霜葉萬莖隨世態。秋容雅淡壓穠華。杜陵花樹如堪愛。分付兒孫莫打鴉。二 莊圭 自呂詩至此。跋語云。此卷轉徙。卷中之人。皆已物故。故詩中悉作感慨云。 文墨流傳落幾家。展圖堪惜此寒花。堅貞晚節何曾落。冷淡儒風一倍賒。昔日見渠懷故里。今人看畫憶京華。濡毫染紙無佳句。淡抹秋空數點鴉。朱綬 亂後相尋處

士家。秋原何處覓寒花。芙蓉自落江亭晚。苜蓿空隨闕路賒。豈意百年留勁草。獨存三徑傲霜華。虛堂展
卷悲人代。幾樹西風噪暮鴉。潘廷璋此已入本朝矣。東籬滿汎憶吾家。誰遣霜毫潑墨花。歸晚遠成三徑蕪。卷開
近得一叢賒。淋漓上苑空秋草。迢遞他鄉感物華。好護幽姿經歲月。不同五柳落寒鴉。毛一駿。徵士東籬
能幾家。爛然奪目過春花。名賢此日情何限。勝賞當年興獨賒。賡就奚囊俱白雪。歲逢甲子再光華。呂天遺爲
九柏公文孫。其先倡和在弘治戊子。今天遺得此卷。在順治戊子。那知代謝悲人事。聚散渾同樹杪鴉。天遺得此卷。廣延騷墨之友。社集題詩。予亦與焉。不數年。天遺沒。戊
午忽爲予所得。故有感云爾。沈治屈指先朝書畫家。高名湮沒等飛花。成弘才彥詩篇盛。天順公卿筆墨賒。順尙書清詩中自注引天
順中賦云。林良翎毛。夏昶竹。岳正葡萄。計禮菊。今林夏畫。世多有之。而岳計畫並不傳。亦因此知計汝和名禮云。又李嶧峒題墨菊詩云。近時名手計汝和。撫卷遷流同過客。倚歌稠
疊感年華。慚予到手聊題末。絕類相隨彩鳳鴉。余甲子得于沈君之子右阜。姚際恆白石桐村舊作家。叢殘香墨似飛花。
流連文酒夙心在。想像承平封夢賒。南國詞人矜藻麗。東城父老說繁華。百年天地留詩卷。極目雲煙過
晚鴉。　綈几奚囊賞鑑家。橫窗卷軸對黃花。卽看殘夢爭言好。自說千金未許賒。先友成弘同石表。秋容
籬落異年華。奉常佳句君能咏。一看南山色似鴉。是奉常落句。二占斷秋光是汝家。清尊雅奏爲籬花。佳賓白
至何煩約。笑口常開不用賒。酒盞潤如分露液。墨池燥卽起雲華。吟成卻指梧桐樹。不宿黃昏接翅鴉。三
板屋衡門故相家。義熙時節種陶花。東籬視昔依然好。白髮于今沒處賒。小築栖欄香國士。平分月令晚
芳華。劇憐半樹梧桐影。池上離褷噪晚鴉。呂爲故相文懿公後。故有鳳毛池上之歎。四此詩見□□□在呂天遺家所賞而作也。故併錄之。因知天遺所集騷壇之
士。題咏諸作。皆未登卷中云。際恆識。

沈石田倣雲林山水一軸。上題云。招提寄孤蹤。小雨值梅節。佳客東南來。令我懷抱悅。高談竟西日。繼火未云絕。殺核羅時新。尊酹更清冽。會暫離困多。莫作匆匆別。五月既望。雨阻雙峨僧舍。宗儒試史泊世賢懿親乃宥顧于岑寂。又因吳紹宗持酒和與劇談抵夕。予欲屈二客連榻。宗儒歸興浩然。使予於悒不已。故末語云云。癸巳沈周。

又倣雲林著色山水。上題云。迂叟秋風客。晚年江海家。致僊當化鶴。語淨已餐霞。南國天宜放。西湖月可賒。而今清閟閣。誰與一澆茶。

又山水一軸。倣吳仲圭。下筆辣甚。上題云。老去心閒事事閒。竹聲禽語四簷閒。爲君寫得幽居樂。溪外還添數朶山。丁酉季冬十日。雪晴風峭。偶憶□□老友。因呵凍作此寄意。

又太湖張帆圖。寫太湖諸山煙色空濛。風帆縹緲。是其最得意筆也。上題云。卓午道湖如馬馳。笑談兩客一舟移。試看帆力因風健。亦似人生得意時。樹影過村驚暫戾。波光搖目愛參差。舟程卽達無全日。此快天應補拜遲。後三月十九日。與應和同謁裕軒親家。揚帆過湖。疾如奔駿。卽興賦此。倂圖持上几格。且爲相見之贄。又以贖遲拜之咎。倘有和章。尤爲幸也。姻生沈周上裕軒親家閣下。案應和姓顧。

又風雨孤篷圖。上題云。路滿春泥水滿河。百程風雨爲人過。世緣轣轆那趨得。體力衰遲可奈何。孤悶正嫌杯蟻竭。小晴猶快野鶯過。客愁種種須詩遣。苦死投來句未和。弘治庚戌首夏十九日。爲有勢力者迂行毘陵道中。風雨孤篷。與濟民同載。濟民有作。遂用其韵以紀所歷云。

又聽泉圖。極老筆紛披之致。如聞水聲也。詩云。數株奇古樹。中藏一草亭。俗喧人不到。惟聽澗泉聲。

又夜雨圖。小軸。山雲屋木。寫夜雨景象入神之筆。詩曰。雨中作畫借溼潤。燈下寫詩消夜長。明日開門春水闊。平湖歸去自鳴榔。丁未季冬三日。與德徵夜坐。偶値興至。寫此以贈云。案德徵姓史。石翁之女夫也。

又游北寺詩卷。字徑寸大。全法雙井老人。詩曰。喧市紛聒耳。幽尋達城陰。誰知此城中。其境得山林。僧寮敞小構。據此西水潯。清流可義掬。鬚眉亦堪臨。返照在東壁。水影浮虛金。人物相映發。寂靜宜道心。散木列左右。上下鳴春禽。踈竹不蔽牖。蠡蠡見遙岑。游賞無禁客。酒茗喜相尋。借問常來轍。記壁竹誰吟。筆硯我所事。漫以開煩襟。過北寺慶公水閣。消遣一日。甚得清適。因留此詩。汝器知之。悵不能追。乃錄寄去。以厭其好游之心。沈周。卷後有餘紙尺許。後畫水墨芍藥花一枝。宛然迎風笑日之態。眞仙筆也。案汝器姓陳。號東湖。吳匏菴常與之游。作東湖記。

又詞翰一紙云。風雨葵花小院前。老夫留此學安禪。家中儘有家中事。客裏還修客裏緣。蒲酒畔。粽盤邊。一般佳節過年年。浮生所寓誰拘我。著處爲權也自仙。端陽節對雨解粽。塡鷓鴣天詞。留爲僧房故事。

又江行送別圖卷。運筆秀潤。絕去本家色。石翁之超格也。上詩云。百年忠孝江頭話。千里關山別後思。雲錦功成應有待。行看褒詔下丹墀。不知爲何人者。後有陳蒙、劉珏、余學夔、陳壽、盛子勉、盧儒、朱昺諸人送行詩。

又山水卷。長丈餘。文衡山題詩云。細泉涓涓落澗平。蒼煙不斷江洲橫。湖亭欲上山滿目。新水浮空春雨

晴。江南此景誰貌得。石田先生最神逸。輕風澹日總詩情。疎樹平臯皆畫格。由來畫品屬詩人。何況王維發興新。胸中爛熳富邱壑。信手塗抹皆天眞。墨痕慘淡法古意。筆力簡遠無纖塵。古人論畫貴氣骨。先生老筆開嶙峋。近來俗手工模擬。一圖朝出暮百紙。先生不辨亦不嗔。自謂適情聊復爾。豈知中有三昧在。可以意傳非色取。庸工惡札競投售。鳳凰一出山雞慚。山窗展卷見滄洲。恍然坐我澄湖裏。定應奪卻造化工。不然翦取吳淞水。只今此畫不可得。潦倒門生已頭白。相城溪上草煙空。落木秋風堪歎息。

又醮墨畫楓樹二株。一偃一仰。亂葉無數。飛墮空際。及波間。上題云。楓落吳江冷。爲曲水兒寫項孔彰題五律一首。落句云。葉葉離亭影。寒波似我描。

又椿樹白頭。老榦婆娑。二禽棲其上。宛然如生。下作秀石及長春花。題云。堂前種此靈椿樹。滿地碧雲宜白頭。壽到八千還健在。人間又見一莊周。沈周爲宗瑞寫壽鄒宗盛八十。宗瑞蓋其壻。能勤敬如此。可謂半子矣。題者四人。白頭偏喜說椿年。八十從今到八千。不向明堂作梁棟。深山貞節老彌堅。吳瑞摩挲老樹千年物。瞻我百年雙白頭。左右瑟琴忘調弄。四時花草度春秋。浦應祥八十詩翁隱者流。手栽椿樹破青邱。而今枝榦大於斗。下有長春上白頭。唐寅霜皮溜雨色參天。閱到春秋已八千。玉潤冰清相照映。新圖聊祝壽彌堅。沈誠

又著色牡丹上題云。三月十日天半晴。慶雲庵裏看春行。桃娘李娘俱寂寞。鼠姑照眼眞傾城。老僧卻在色界住。靜笑山花惱客情。艷妝倚露粉汗溼。醉肉隔紗紅暈明。吉祥將落舊有恨。急借紙面圖其生。明朝

攦洒正恐後。亦怕敲門僧厭迎。戊戌春季。徐坶克成隨游慶雲精舍。園前牡丹盛開。因以此紙戲寫其生。亦贅詩於上。遂爲徐克成卷去。亦不惜也。

又雪蕉圖上題云。王維偶寫雪中蕉。一種清寒尚未消。前代風流思舊觀。後人影響見新標。殘黃潦倒漫詩迹。破葉離披折扇杓。思與蒙莊同鹿夢。曉窗呵筆費詞招。按夢蕉鹿出列子。云莊誤。

又紫木筆花詩云。江淹將夢寄芳叢。含紫苞香要日烘。無限春愁書不盡。卻來開口笑東風。

又荷花詩云。天上墮輕僊。亭亭映秋水。芙蓉露嬌面。凝妝明鏡裏。

又槿樹雞詩云。昨夜客窗下。三聲曉夢驚。不眠思早起。布被覺霜清。

又蒲葉鵝詩云。蒲茸帀新綠。鶃鶃戲清漪。可惜無人見。低頭只自知。

又芙蓉鴨詩云。甫里先生愛。吾今亦愛之。傳神聊一過。如在碧闌時。

又菜上一花將半落。詩云。南園昨夜雨。肥勝太官羊。党氏銷金帳。何曾得一嘗。

又書畫册共三十五幀。錄其詩與題語之佳者。莊生苦未化。託此夢中蝶。我畫夢中夢。浮世寓一霎。莊周夢蝶圖。老米呼不出。雲山千萬重。我生百世後。墨瀋見秋容。雲山。壓雪不開門。瓊林自一村。小橋流水外。點凍買雙尊。雪景。野岸饒雜木。溪清亂石露。何叟獨握杖。平把迂晚步。鮮飈吹輕裾。夕照隨鳥度。咏歸入不知。與物聊自遇。倣雲林筆。閒庭有奇草。花卻類雞冠。破曉不能唱。低頭露未乾。鷄冠花。一月厭久雨。科頭眠竹樓。枕痕猶未熨。苦苦又啼鳩。梨花鳩。公宜休之拔。汪信民之咬咬以自勵。拔于俗嬌。吾不能優劣

其間。惟是一啜一飽。棨君家有喬木。慈烏來上樓。家中生孝子。啞啞爲人啼。古木鴉。古錦囊中物。千珍與萬珍。憑君莫輕視。天地養其仁。石榴。一顆壓霜枝。紅鮮味更滋。渴喉思快啖。還潤我詩脾。柿。長松不易寫。松高筆未高。偃枝聊月下。略略試秋毫。松。

又山水八幀一題云。頭腦已冬烘。鬢亦霜蓬。只今年紀古稀中。不敢相參時一輩。情況難同。茅屋少人蹤。滿地殘紅。君來莫怪酒尊空。一味清談聊當飲。儘慰衰翁。餘不備錄。

朱宗儒綠香泉卷。山水初不經意。草草而成。絕類沈石田。前于鵬書綠香泉三字。弘治中。嘉興鄒汝平歸東邱。掘古井得泉甘冽。名綠香泉。乞名人爲圖。及詩文題咏其事。凡十有九人。今錄其九。冷冷終不涸。塵沙淘汰工夫歲每加。地脈潛通洪澳水。年芳元襲菊潭花。靈湫靜貯波千頃。餘瀝兼沾郡幾家。我欲瓢于此過。帶將一滴及天涯。伍常。乘驄坊裏綠香泉。甃井清冷故宛然。味入茶經甘若醴。光生瑤玉碧于天。銀床金幹虛云美。雪乳丹砂亦浪傳。好事東邱增盛事。地靈還藉主人賢。居勲。苦窳不出河濱器。地令人靈似有之。今日綠香泉上坐。百年高興有誰知。趙還。萬物遭逢何不有。誰知古井易佳名。色隨綠著增春韶。味助香醪作聖清。采石江邊眞下品。陸家譜裏更新評。地靈可爲東邱子。病渴相如最繫情。呂憲。伊優金索轉銀牀。滿引瑤池碧玉香。聞說一杯甘似蜜。與君相結賦滄浪。唐寅。可湘可濯可通神。石甃何年似作新。一色莫分波底樹。三春知潤泮中芹。天文東井吾何據。地志溫泉此是眞。聞道子雲能獻賦。乾坤回首豈無人。鄭緯。泛綠流香二美全。一泓開甃自何年。石苔冷沁梧桐月。林靄晴飄橘柚天。地有鶖湖來活

水。謂從鴻漸續新篇。竹爐春茗時分試。想見東邱夜未眠。馮關 最愛荊公詩句好。不圖先得我同然。于今寄語蟠龍道。莫向山腰水底眠。張時泰 水流地中隨地出。出得其地始有名。譬如人亦有所託。託非其所空勞形。綠香泉也在地。地之靈。人之瑞。我歌綠香泉。無任感慨爲君記。錢福

吳瑞卿臨王叔明太白山圖卷。前有王理之篆書。太白山圖。長丈餘。秀潤明媚。與古人奪眞。瑞卿。名天麒。沈石田高足。石田集中。咏瑞卿畫詩最多。叔明太白山圖。石田所藏。吳借臨之。石田爲作五言長篇。題于後。細書端正遒勁。亦未多見也。詩曰。我家太白圖。太白于焉備。山亦莫加高。林亦莫加邃。天童古佛宮。盤盤奠坤位。佛爲山莊嚴。山作佛布施。擇勝啓道場。佛子亦多智。千樓絡萬閣。訝出毘盧伎。飛甍揭煙霞。觚稜日星比。金碧足輝映。時復交蒼翠。重峰與複嶺。附綴認肝肺。雲去若撐天。雲來若無地。自天設此觀。天自若無二。松行二十里。一一幢對植。方池落天影。何年萬工治。神泉及樂石。瑣細各具類。兩溪貫其麓。梁圯鎖三四。遠近羣小山。趨拱左右至。如家有嚴尊。爲從皆幼稚。路入岐而一。宛轉仍迤邐。包錫走緇流。騶騎或官吏。蒭蕘亦絡繹。明滅見隔樹。于時及高秋。衆葉霜所被。青紅錯顏色。巖谷更增賁。案圖指歷歷。如讀鈷鉧記。引紙僅及尋。顧有千里勢。作者王子蒙。品高見超詣。出入右丞筆。緣蹤究其自。想居此山中。不以歲月計。游觀稔心目。思到方位置。乞我日臥遊。不用襪緊繫。我藏三十年。吝客未輕示。吳生學丹青。不但許能事。久已知此卷。未敢言借視。我旣察其色。一出厭所嗜。初見目不收。張口歎且悸。締觀廢寢食。十日得恣意。然後敢舉毫。舒素敬一試。揩揩迨三月。極擬如精緻。便欲無我卷。後輩豈可易。但恐有豪敓。亦

有造物忌。我自襲我卷子。當亦自祕。案四部稾。有題沈石田臨王叔明太白山圖。亦系此詩。略加删改。其爲贋本無疑。弇州賞鑑之踈如此。且後輩豈可易一語。乃作自讚。豈復成語。而弇州反加贊歎。更可笑也。

唐六如對竹圖自題云。簞瓢不厭久沈淪。投著虛懷好主人。榻上氍毹黃葉滿。清風日日坐陽春。此君少與契忘形。何獨相延厭客星。苔滿西堦人跡斷。百年相對眼青青。題者五人。我築小莊名有竹。君家多竹敬如賓。一般清味醫今俗。千丈高標邈古人。蕭蕭衣冠臨儼雅。年年雪月□□神。尋常豈是輕桃李。不解經冬祇歷春。沈周 晉代王猷成竹癖。不可一日無此君。此君林林總玉立。風節儼若臨蒼旻。顏君絕俗乃尚友。一瓢千古鼻祖貧。置像長哦伯夷頌。整冠日理與可神。翻雲覆雨嚴謝絕。歷雪經霜晚更親。桃李場中不涉迹。虛堂安得容雜賓。黃雲 君子本無黨。畸人必有隣。夷齊是賢主。徐穉固嘉賓。白雪聲相應。清風座不塵。我來當逕造。亦可作三仁。祝允明 挺蒼搖翠一叢叢。到處相看作主翁。未愧七賢來座上。定容千畝在胸中。捲簾暮對蕭蕭雨。欹枕秋迎簌簌風。不是王猷偏致意。平生氣味偶相同。文璧 脩竹當門立。對之心自清。雅持君子操。深結歲寒盟。白日惟端拱。長年免送迎。好風時拂灑。環珮一齊鳴。都穆

又釣魚圖上題云。只將溪畔一竿竹。釣卻人間萬古名。此二句。乃昔人咏嚴子陵詩。

又山水一軸。寫松壑憩亭陰詩意。細潤圓秀。金法李晞古。而無畫苑習氣。精謹之至。無款。凡其初年倣宋人者。皆無款也。

又桂香亭圖小軸。山水屋木、極工細。畫就。罩以墨瀋。作煙霧景。甚奇。上題云。皐岑丹桂飄香。古岸夕陽秋

色。煙波江上歸帆。鸂鶒憑林暮迫。幽篁風送蛩鳴。野草開花沈陌。蒼茫雲水悠然。中有高人遊逸。乙卯深秋。登鸂鶒阜岑。玩桂香亭畔。俯翠壁對巖。蒼茫百里。皆雲氣煙光。對景摹于舟次。唐寅

好古堂書畫記卷下

文衡山雪汀圖．筆意荒寒殊妙．上詩云．渺渺瑶波寄一篷．雪泥蹤跡閱飛鴻．高人曾詠蘆花被．儒子常居玉蘂宮．身似雙鳧三島外．夢迷孤鶴大江東．一聲長笛知何處．照徹梅花月滿空．徵明爲雪汀羽士寫幷題．

陳道復松陰幽士圖．蚤年所作．蒼莽秀逸．全法大癡．詩云．泉聲散寒玉．松陰散清芬．幽人坐來久．應是寂無聞．此爲武林楊翁泗水所藏．翁惟收明人書畫及扇頭最富．皆取紙素潔白完整如新者．裝潢亦極精．此軸見其一班云．

董思白倣雲林山水．上題云．三年不見雲林面．應向煙波狎釣徒．忽到劉郎舊遊處．種桃無地覓玄都．

又柳陰釣艇圖．上題云．有綠陰處不受著．多白鷗邊好放船．卻把功名都打破．一竿秋水弄江天．

又倣大癡山水卷．上題云．大癡畫法超凡俗．咫尺關河千里遙．獨有高人趙榮祿．賞伊幽意近清標．

又倣北苑谿山行旅圖．後題滿庭芳詞云．宿雨初收．曉煙未泮．散雲都逐飛鴻．文君翠黛．一霎變凝容．多少風鬟霧鬢．青螺髻．飄墮空濛．頻騁望．征帆滅處．遠靄與俱窮．但古來畫手．誰如莊叟筆底描風．有江南一派．北苑南宮．我亦煙霞骨相．閒點染．檬懂難工．須記取．維摩詩語．山色有無中．又大字書曲子云．黃蘆岸．白蘋渡口．綠楊堤．紅蓼灘頭．雖無刎頸交．也有忘機友．點秋江白鷺沙鷗．傲殺人間萬戶侯．我是不識

字煙波釣叟。此乃其得意之作。後有陳眉公詩。曹秋嶽跋。乃項孔彰收藏。歸于曹氏也。

又山水一卷。長丈餘。以禿散筆。醮墨寫煙雨景。不用一點水墨。而淋漓蒸潤。溢于縑素。初視若模糊。細案之。又無不了然。昔米元章對道君。謂臣書刷字。此純用刷法。可謂刷畫矣。是渠獨創之格。故特志之。以爲六法家一異事。予藏華亭畫卷軸册子近百幀。當以此卷爲第一。昔人于唐六如一畫卷。標其首曰。天下唐卷第一。予亦欲云。

又煙江疊嶂圖。山頭出雲中。高峻聳拔。下作沙几八層。小樹屋宇橋梁。無不超絕。此畫亦可名八層沙也。

又山水六幀。皆倣宋人作。絕小人物。乃其晚年之筆。

程孟陽、文彥可、陳白室三人共作歲寒三友圖十幀。每幀松竹梅各圖其一。識以印文。皆競出新意。亦文士之雅製也。又有邵僧彌一幀。

項復初墨竹小軸。上題云。北窗風起處。南柯夢醒初。天然如笑。入神之筆。

項孔彰四賢觀畫圖。爲董思白、陳眉公、項孔彰、僧秋潭。後有七言絕四首。各咏一人。不署名。余跋其後云。此卷樹石乃項孔彰筆。圖像者不知何人。豈卽孔彰邪。正坐石上。右手捉卷者。董思白也。稍側而兩手捉卷者。陳眉公也。據後昂首而觀者。項孔彰也。獨坐而倚石。若無所營者。僧秋潭也。寫其觀容之狀。尤有思致。獨念思翁文采風流。輝映今古。此卷能留其眞。使後人有如覿面。足慰遐慕之懷。何幸何幸。當與西園雅集頡頏不朽矣。吁寶之。

又雨竹一軸。極淋漓之致。姚雲東以後所僅見也。予暮年始好項易菴畫。收之已不下二三十幀。並思白謂項子京有此文孫。不愧好古賞鑑百年食報之勝事。不誣也。

松風圖小卷。宋羅紋紙。高四寸。長三尺。古松數十株。細如絲髮。磅礴盡致。譚染生前題松乃雄風四字。題曰。松已具雄骨。風復雄其雄。雄風一振始。雌風四面攻。我登峰頂望。八面皆玲瓏。鱗甲多生動。掀髯競欲獨。響如濤撼激。雲翠入空濛。觀彼矯矯勢。后羿無彊弓。上帝怒其肆。般雷布遠空。我筆能降伏。圖來寸楮中。翠氣可否象。畢竟不言功。功歸夫天地。容得老詩翁。崇禎十四年春日。易菴項聖謨題于懶雲堂。

唐宋元名人高幅雜畫一册。共十幀。一為唐人漁隱圖。作二枯槎。幹如屈鐵。枝如龍爪。奇筆也。疑是荊浩。一為李唐雪羊。羣雪羣羊散牧于山阿溪澗間。意態極為生動。一為王輝雨花圖。畫誌公說法。衣摺用左手作粗筆。雄俊可觀。一為宋人梅花水仙。一為白賁碧桃花折枝。賁字无咎。元大德間錢塘人。作花精妙古雅。可追徐黃。錢舜舉不能過也。題者二人。玄都千樹欲無枝。全得春風爛熳吹。曉露未晞紅郁郁。仙源長在日遲遲。滋淵子白斑萬斛臙脂染絳裙。錦屏春煖曉妝新。東風無限仙源思。逢著漁郎好問津。清江俞行之。一為趙子昂白描王右軍像。楷書至大二年八月四日。吳興趙孟頫畫。此幀紙色潔白。衣紋細如絲髮。神情蕭灑。雅合古人神品也。一為劉靜修山水。靜修名因。有道學盛名。未知其能畫也。自題詩曰。秋山千古一悠然。誤落關同筆意邊。急著新詩欲收領。風煙慘淡失天全。一為黃大癡攜琴訪友圖。山頂

不作巖石.別具柔秀之致.亦入神品.張子正題云.羣峰卓筆亂雲收.獨立茅亭滿樹秋.相訪攜琴何處客.頻頻回步度橋頭.一峰師平日墨繪.要不待贊.至于高年.筆力尤妙.眞不可及.敬題此畫.令人愛玩不已.一爲倪雲林山水.上題云.遂密齋宇靜.風雨莫蕭蕭.復此獲良覿.芹菹酒一瓢.羣綠澹清閟.幽卉炫崇條.世事方孩如.聊以永今朝.辛丑五月十日.齋居對雨畫此.併詩其上.一爲曹雲西山水.有淋漓清潤之致.又高幅雜畫一册.比前本稍低.一爲唐人鍾馗畫一鬼作戲術.首承一竿.竿頭覆磁盞.若將墮狀.鍾馗及僱從.羣鬼數十人.皆目注此盞.作驚愕狀.至有不敢正視者.甚奇.一爲宋徽宗鷹.立于懸崖飛瀑間.上有璽押.一爲東坡笠屐圖.其貌惟作微鬚數莖.風流而兼篤厚.眞吾老坡也.衣摺用筆如春蠶吐絲.得吳道子法.疑是米元章筆.收藏有易菴圖書.及黃琳美之印.對幅王鏊書贊曰.長公天仙.謫墮人界.人界不容.公氣逾邁.斥之杭州.吾因以游.投之赤壁.吾因以適.瓊厓儋耳.鯨波汗漫.乘桴之游.生平奇觀.金蓮玉帶.曰維東坡.戴笠著屐.亦維東坡.出入諸黎.負瓢行歌.十悖百卞.其如予何.其如予何.此贊見震澤集.湧幢小品亦載之.一爲宋人作夏劉侯御龍氏像.楊儁爲劉光祖楷書記一篇于上.一爲宋人雪溪行旅圖.一爲趙松雪水墨萱花.下作飛白石.殊妙.一爲趙仲穆秋林人馬.一爲吳仲圭墨竹二幀.其一詩曰.野竹野竹絕可愛.枝葉扶踈有生態.生平素守遠荆榛.走壁懸崖穿石隙.虛心抱節山之阿.清風白月聊婆娑.寒梢千尺將如何.渭川淇澳風煙多.至正三年冬十月十日.似之來游武塘.下訪.出帙索拙作.匆匆行意.乘燭而爲之.老草率易.以塞其請.俟他日泛蒸溪.造竹所再作也.梅花老衲頓首.其一詩曰.憶昔相逢武水

頭。行行送上木蘭舟。遙憐日落蒸溪上。野色風聲幾許愁。梅花人吳鎮頓首至正四年春二月二十一日也。案似之。爲張伯雨尊人。仲圭兩截開爲作此二幀。蓋其所用意。宜乎書畫詩並妙如此。一爲唐子華山水。清潤有致。一爲胡廷暉松下烹茶圖。仇英所取法也。此十一幀。其一幀。爲趙松雪著色山水小軸。見前。以未裝潢。故未入此。

橫幅雜畫一册。共十二幀。一爲宋刻絲水鳧。一爲唐人奔馬圖。凡七馬。一人後騎。一馬驅之。勢如追風掣電。奇筆也。一爲宋徽宗青綠山水。倣張僧繇。有璽押。一爲馬和之魏風葛屨篇。作女子在室中縫裳。男子著葛屨行霜林間。乃澄心堂紙。有元莊蓼塘收藏印。雲煙過眼錄。載莊氏收藏馬和之畫册。卽此也。一爲李嵩宮苑圖。上有宋內府璽。一爲宋人金碧山水。作扇面式。是趙千里筆意。一爲趙松雪。孟浩然騎驢覓句圖。王達善詩跋。又一爲水墨二鴛鴦。略作濃淡數筆。而形質已具。神彩如生。眞神品也。款云。松雪道人寫生于吳興滆波亭上。對幅題詩二人。滆波春水綠漪漪。溪敕雙雙也自宜。一段閒情誰貌得。風流學士酒醒時。應禎 雙宿苕溪上。蘋香動晚風。風流人已矣。冷落水晶宮。卞榮 一爲趙仲穆滾馬圖。對幅巙子山題七言長篇一首。一爲墨蘭。無款。一爲唐子華倣郭熙山水。一爲明宣宗苜蓿小禽。

方幅雜畫二册。共三十六幀。上册。一爲吳道子太乙眞人大海中臥蓮瓣上。持經卷口誦。一爲周昉人物。畫兩人作拱揖狀。一塗花面者胡白題。一爲唐人春山樓閣。一爲唐人飲馬圖。一爲周文矩橫笛士女。作鳳頭笛二。已持其一。神思閒雅。其一侍女持之。一爲黃筌畫眉梔子。一爲李成雪屋寒林。屋跨山巔。高級而上。眞宋初畫格也。一爲徐熙白鴿。體勢神俊。一爲宋人秋林風雨。一爲宋人鬬茶圖。一爲宋人墨竹。當

是湖州玉局筆。竹葉相亞處。留空白一道。乃古畫竹法。後人則重疊交加。失古法矣。一爲宋徽宗北沁坨。一爲宋人來禽山鳥。一爲宋人水墨蘆鴈。一爲宋人黃牡丹。一爲宋人竹鷄野菊。一爲宋人彌勒。一爲宋人寒梅山雀。下册一爲宋徽宗鵪鶉立于盆池石上。對幅題宣和御製。併璽押。一爲馬和之。豳風君子偕老篇。高宗篆書君子偕老四小字。寫衞宣姜像。如雲鬒髮。以及六珈、玉瑱、象揥、諸飾。無不具備。象服是宜。極如山如河之致。揚且之皙。儼胡天胡帝之觀。且欲笑如嚬。丰神流溢。宛非貞女氣象。洵人神之筆也。世稱其爲小吳生。殆不誣云。一爲宋人果菜。一爲馬遠梅。理宗御書松下繁梅四字。又一爲漁父。一爲劉松年採蓮圖。一爲宋人茶梅雙鵲。一爲宋人山水。作遠山陂樹。皆極粗筆。中作極細小人物。旅客漁翁。牧牛童子。及飛鴈停鷺。皆細入毫芒。神采煥發。化工筆也。一爲李安忠飲水牛。又一爲子母牛。一爲宋人敗荷脊令。一爲錢光甫魚。一爲趙千里宮苑。一爲胡廷暉水閣納涼。一爲王孤雲樓臺倒影。又一爲滕王閣。皆細如絲髮。一爲錢舜舉秋葵。一爲黃大癡山水。墨法沈古。

又方幅雜畫四册。共一百幀。前文衡山八分書。寓留二字。第一册。山水二十幀。皆古名人筆。一爲李思訓宮苑。有天水雙龍印。一爲展子虔僊山樓閣。一爲唐人訪戴圖。疑王右丞。一爲唐人碧梧金闕。一爲范寬雪屋。又一爲藍關圖。一爲宋人雪嶺幽居。類關同。一爲郭熙柴門晚景。又、一爲谿橋散步。一爲高克明雪溪行旅。一爲宋人海日。一爲趙千里水閣閒棋。一爲宋人松鶴。一爲扈子雲山水。極工細。一爲趙松雪水亭納涼。一爲郭天錫京峴山亭。一爲高房山山水。一爲雪林山水。雪林不知何人。一爲盛子昭秋林釣艇。

一爲王孤雲樓臺倒影．第二册．山水二十幀．皆宋畫苑人筆．一爲李唐春溪放棹．又一爲秋江晚渡．一爲劉松年春山讀書．又一爲水閣觀荷．一爲閻次平風雨歸舟．一爲馬遠竹亭有沈周審玩印．對幅趙松雪書東坡倦看澀勒暗蠻村絕句一首．又一爲松間玩月．又一爲梅龕．又一爲竹磴．又一爲訪戴圖．又一爲雪沽圖．一爲夏珪風雨歸莊．又一爲秋山行旅．又一爲捕魚圖．又一爲煙江釣艇．又一爲寒江獨釣．一爲樓觀柳莊．一爲蘇顯祖梅亭．一爲李嵩宮苑．又一爲龍舟．第三册．人物獸畜三十幀．一爲吳道子水月觀音．一爲周昉洛神．一爲唐人牧馬圖．又一爲棻鷹圖．一爲陳居中崔氏聽琴．一爲宋人雜伎郎．又一爲擔經僧．一爲李後主壺中仙客．用金錯刀法．一爲王齊翰卑田院圖．一爲李唐運糧圖．又一爲馬市圖．一爲劉松年買臣荷薪．又一爲列子御風．一爲馬遠劉海戲蟾．又一爲李鐵拐磨劍．又一爲竹下彌勒．又一爲竹間持咒．又一爲雪嶺盤車．一爲趙松雪白描老子立像．一爲趙仲穆秋林人馬．一爲陳所翁龍．一爲李唐牛．一爲劉松年牧牛圖．一爲唐人獵馬圖．一爲宋人鞭羊圖．一爲宋人雙羊．又一爲乳羊．一爲易元吉長臂猿．一爲錢舜舉獅毛犬．又一爲犬眠圖．第四册．花鳥草蟲三十幀．一爲黃筌梔子畫眉．一爲宋徽宗墨竹．作妍鮮承露之態．皆渲染而成．不同後之畫竹法．題宣和御筆．作瘦金書．倂璽押．又一爲海錯圖．有雙龍天水印．一爲徐熙風牡丹．一爲黃居寀蓮房蟹．一爲宋人紫禽山果．一爲趙昌桃柳鴛鴦．又一爲荷花鸂鶒．又一爲芙蓉白鷺．又一爲梅花水鳧．一爲滕昌祐螳螂．又一爲雛雀．一爲邱慶餘蓼花蜻蜓．一爲宋人鳥啄桐實．一爲馬賁鷹．一爲崔白鵝．一爲宋人鵪鶉．一爲宋人桃花小禽．一爲宋人花籃．一爲馬遠

梅月。又一爲松鶴對幅。楊妹子題詩云。仙丹傅頂壽無涯。豈許蜉蝣浪得知。行到水邊尤可愛。立居松上更相宜。妹子、寧宗楊后妹也。用坤卦印。馬遠畫。多其所題。一爲馬遠玫瑰桐。又一爲倒挂鳥。一爲宋人雙竹鷄。一爲宋人梅雀。一爲宋人敗荷脊令。一爲宋人饑鷹攫兔。一爲趙子固三君圖。畫梅水仙山礬。自題云。從此三君成不泯。愛才誰得似涪翁。一爲趙松雪盆中臘梅。一爲王若水雙禽探眞。

又小方幅雜畫一册、共十六幀、一爲宋人伏虎羅漢。又一爲達磨渡江。又一爲虎。又一爲鹿。又一爲蝦蟇又一爲蝦蟇翻身攫游蜂。皆紙上白描。是李伯時一筆。洵入神品。一爲李唐春山書屋。一爲馬遠平沙落雁。又一爲雪溪漁隱。皆極荒寒之趣。一爲夏珪月夜捕魚。一爲梁楷人物。一爲宋人苜蓿小禽。一爲宋人榴花山雉。又一爲山果睡禽。一爲趙千里採蓮圖。一爲元人竹鷄。

明人高幅雜畫二册、共四十五幀、一爲宣宗馬上題御筆賜太監王瑾。宣德丙午。用廣運之寶璽。一爲憲宗達磨像。上題成化御筆達磨眞像。用成化御製璽。一爲戴文進老子騎牛圖。一爲王孟端秋林書舍。自題云。青山疎雨晚來晴。林木蕭條爽氣生。記得當年齋館夜。一窗燈火讀書聲。公義求寫秋林書舍。復徵題。遂賦此。王紱題詩者三人。林辟茅齋靜。秋清露氣寒。閒居讀書者。不是要求官。奕飛飛木葉亂。辟枝嫋嫋涼風入袂時。牀上詩書勤課子。夜深窗下有吾伊。邵昇一砥齋者、不錄。奕、姓韓。字公望。吳人。一爲夏仲昭竹石。一爲劉完菴桃花書屋。桃花大于人面。眞士氣畫也。一爲姚公綬水墨牡丹。自題云。不惜紫絲圍步障。免令蜂蝶惱人來。若非新月添花暈。定數仙人掌上杯。周桐村和詩。一爲蔣文藻岳陽樓圖。倣梅道

人筆法。對幅。姚公綬書岳陽樓記。一爲王西園水墨草蟲。上題云。秋芳霽雨。王一鵬在晚煙亭濡毫。王、雲閒人。董思白極重之。稱爲吾鄉前輩者也。一爲沈石田倣梅道人樹石。上題云。燈火朧朧老眼枯。墨痕濃淡且胡塗。筆端灑落臨池雨。頓覺平原草樹蘇。又一爲梨花白頭。上題云。此禽頭已白。猶自戀花枝。弄舌春風裏。多情時爲誰。此老紀去塵俗嗜好。而詩畫作情致語。眞可敬愛也。又一爲墨竹。自題倣徽廟筆。枝葉如屈鐵。老筆紛披可念。石翁竹。世尤稀見。對幅王雅宜書愛竹詩一首。于朱箋上。一爲唐六如浴馬圖。作四馬。有浴者。有滾地者。有嚙草者。二奚人。直追唐人。柳二株。絲絲飄翠。可稱精絕。一爲文衡山山水。上題云。原樹蕭踈帶夕曛。塵蹤渺渺一溪分。幽人早晚看花去。應負山中一段雲。後重題云。尺楮相看二十年。子今騰達我頽然。白頭點筆閒情在。莫道聰明不及前。王雅宜題云。桑柘閒閒竹嶼深。春風籠月樹成陰。黃鸝紫燕鳴相和。此是雲山韶濩音。又一爲松壑高閒圖。對幅詹東圖詩。又一爲倣雲林山水。上題云。木落洞庭秋。橫塘新水綠。扁舟弄晴暉。忽憶人如玉。又一爲古木書屋。上題云。近來無奈病淹愁。十日廢梳頭。避風簾幕何曾捲。悠然處古鼎香浮。興至閒書棐几。困來時覆茶甌。新涼如水簟紋流。六月類清秋。盍簪坊裏人如玉。空相憶。相見無由。最是詩成酒醒。月明徐度南樓。右調風入松。病中有懷玉君祿之。塡此奉寄。時戊子歲六月八日也。越今七年。君歸自選曹。檢篋得之。持來相示。而予忘之矣。且以舊作小圖。俾錄于上。而余日益衰老。無復當時情致。書罷爲之慨然。嘉靖甲午四月十四日。徵明記。又一爲水墨牡丹。上題云。墨痕別種洛陽花。彷彿春風似魏家。應是主人忘富貴。故將閒淡洗鉛華。春雨未晴。花事尙遲。

拈筆戲寫牡丹。併賦小詩。又一爲古木竹石。又一爲水墨菊花。上題云。新寒十月滿西樓。斷送籬花一雨休。猶有雙英供酒盞。不教全負一年秋。今歲菊事頗遲。重以積雨。遂爾落寞。偶過王氏小樓見餅中一枝。因紀短句戊寅十月。徵明。二王題詩。荊榛冒長堤。秋光媚幽石。懷彼漉酒生。悵悵空採摘。王守。白露團空下。秋花倚石栽。深憐好顏色。不愧後時開。王寵。又一爲水墨梅花水仙。上題云。江梅奕奕自吹香。玉質臨風舞袖長。大似孤山貧處士。塞泉配食水仙王。一爲朱一樵山水。倣郭熙筆意。一爲周行之墨花果。周諱用。官尙書。謚恭肅。天啓中。諱宗建死于璫者。乃其曾孫。一爲王酉室梅花水僊。上題云。仙卉璚英發香花玉樹新。月明江上望。疑是弄珠人。一爲陸包山榴花雙鳥。上題云。塗林有嘉實。百寶見纍纍。彷彿謝庭下。翹然玉滿枝。又一爲絹上藍地花鳥。以粉作碧石殊精。一爲陳沱江竹枝水仙。上題云。風傳細細如雞舌。認作幽篁似水仙。一爲文文水山水。一爲文五峰山水。邵彌題云。谿聲聽不住。引出翠微間。晴壑雲無迹。鄰峰見數灣。一爲張元舉山水。一爲張君度山水。上題云。矗矗青山見白雲。夕陽雞犬數家村。江空不見漁郎到。落盡桃花自掩門。張宏臨文太史畫併書。又文彥可題。一爲莫廷韓山水。水墨淸潤。林間作一鶴。鶴頂丹色。上題云。一庭蒼潤夜氤氳。徧愛金籠散鶴羣。高館定知增雅事。月明淸唳洒松雲。爲本卿寫。後八年重題之。一爲董思白山水。上題云。樓倚溪頭水。溪環竹外山。扁舟垂釣者。相對白鷗閒。案此爲元貫性之詩。又一爲倣大癡山水。一爲項子京竹稍上作遠山。題云。淸風掃盡聲前僞。明月移來影後身。若欲無心于世用。直須于世也無心。墨林道人寫贈近川于二六時中作。道作。又一爲蕉池積雪圖。本張伯雨

畫．姚公綬臨．此又臨公綬者．上作跋一篇．紀其事．一爲項復初古木竹石．一爲項孔彰浮嵐暖翠圖．對幅．陳眉公詩．一爲周叔隱倣高房山山水．叔隱、陳眉公稱爲高士者也．一爲丁南羽倚樹羅漢．一爲陳汝循樹石花卉．一爲周行秋林漁父．畫漁翁醉臥舟中．意致酣適．一爲李長蘅木石．一爲王覺斯雪山．

又小高幅雜畫一册．共十五幀．一爲王孟端倣雲林竹石．併詩．綠竹飽霜雪．歲寒無雀容．風至天然笑．復愛夏陰濃．寒暑不能移．德比柏與松．豈若桃李榮．春花但卉茸．一爲沈石田倣梅道人樹石．款云．石田生學梅花道人．予見石翁畫多矣．未有自署石田者．僅見此耳．一爲文衡山古木寒雅．上題云．寒原秋尚西日落．欲栖未栖鴉漠漠．枯栟昏烟脫葉鳴．嚴城月出霜華薄．霜清夜靜月離離．正是驚禽欲定時．會有人古丈人屋．微風莫自裊空枝．嘉靖辛亥．徵明作．時年八十二．字如麻粒．幾于不能辨視．一爲陸包山柳燕．一爲陳白陽白菊．一爲錢叔寶山水．王百穀題詩．一爲王棊墨花鳥．一爲明鏞山水．一僧面壁．有沈石田筆意．一爲董思白倣巨然筆．一爲周叔隱松石．一爲萬年少美人．上題云．杜于皇曰．吾每遊行時．輒思吾家．江沱子爲我圖之．余乃圖江沱之所以思于皇者也．一爲項孔彰山水．又一爲著色松．上題云．古肯山樵．有松花風捲粉如煙之句．作圖紀之．一爲藍田叔山水．一爲姚叔祥山水．

橫幅雜書畫一册．共三十五幀．前董思白書翰墨游戲四大字．畫記之書不盡記．一爲沈石田山水．上題云．疊郭倚江郛．白雲終日生．中有開士宅．冥冥聞磬聲．天將限仙凡．可望不可行．甲午六月八日．留醜圖興詩于東禪慈濟丈室．記此一度所經也．別幅陳蒙題詩云．浮雲起遙岑．隱約雙樹林．何處聞清梵．前山

深復深。棠鶴忽飛來。鉢龍時一吟。會結白蓮社。遠攜羅徑琴。又一爲春雨圖。別幅。詩云。弱雲猥藉晩晴慳。窗在元暉遠岫間。儘把芙蓉供水墨。雨聲三日釀成閒。山痕雨澤平添翠。花氣驚風遠遞香。堪作老夫詩酒供。且依僧住莫思鄉。又一爲水墨雞冠花。別幅詩云。灼灼曉庭露。搖搖秋院風。黃雞來竝立。雨映一冠紅。又一爲水墨芙蓉。上題云。不得春風力。開遲自合秋。又一爲水墨蘭。一爲著色蘭。祝枝山題其上云。湛湛春露。寂寂蘭芳。雖馨可挹。伊誰云忘。石翁蘭竹。世所稀見。予皆有之矣。一爲陸包山山水。爲文壽承作者。對幅。王雅宜書絕句四首。一爲董思白倣趙集賢水村圖。別幅題云。余爲此水村圖。乃欲兼高克明趙集賢。第意高克明雪漁卷。天雄張平仲水部攜至官舍。余與陳仲醇賞歎永日。集賢水村圖。從婁水王閑仲所見之。遂和會兩家。若元人所謂合作。壬子十月廿二日。錫山道中識。又一爲倣宋人鍾離村田圖。別幅題云。崑山張孝廉藏宋人鍾離村田圖。古雅有生動之氣。訪之奇樹齋。賞閱彌日。歸至舟中。已漏下三鼓矣。復乘興擬其筆意爲此。壬子又十一月廿有七日也。一爲吳宣遠山水。一爲王覺斯倣雲林山水。上題云。倪元鎭以焦墨倣荊關筆。眞逸格中第一人也。一爲程孟陽採蓮圖。一爲魏子一小禽。又一爲蟹子。一忠孝人繪事。亦妙乃爾。遂爲六法家增重。一爲鄒臣虎山水。一爲項孔彰竹石。一爲汪家珍范蠡載西施圖。又一爲淸閟閣圖。唐元明方幅雜畫一册。共十九幀。一爲唐戴嵩牛。一爲唐王維溪山垂釣圖。一爲元宋无古木石竹。以其皆紙本。故附冠于前。一爲吳小仙弈棊圖。又一爲觀畫圖。一爲沈石田山水。上題云。行到水窮處。坐看雲起時。只堪翻作畫。不敢更言詩。對幅徐天池題。一爲湔石。無款。一爲王西室著色

牡丹。又一爲海棠。一爲董思白畫石。又爲山水二幀。對幅。皆有題。極精。一爲僧眞觀臥牛圖。又一爲臥僧圖。陳眉公皆有題。一爲吳起明柳枝。題云。線弱鶯難上。煙疎烏懶藏。茫然無緒處。獨臥一天涼。周裕度詩云。無情有恨蚜江頭。月笑煙啼不自由。若使漢宮曾此見。直教張緒不風流。帶些幽怨守章臺。樓月愁眉鎖不開。丙夜芙蓉秋露落。伴君惆悵影徘徊。一爲莫雲卿山水。一爲趙文度山水。一爲僧漸江水亭。又一爲岑山渡。

元僧智清血書法華經七卷。案行願品云。剝皮爲紙。析骨爲筆。刺血爲墨。書寫經典。積如須彌。爲重法故。故不惜身命。此釋子血書經典之所爲作也。今閱此經。皆隱隱成碧色。吁可畏哉。可畏哉。然在昔人以性命肌膚而成。流傳至今。直視爲玩賞奇物而已。又可歎也。跋者四人。出定宏開佛慧門。八年宣演漫慇懃。瀝乾十指書成了。香散曇花百世春。本寺清上人書經求偈。漫塞其請云。大德辛丑重陽後五日。南竺演福名二字。草書不辨。人子之心見于文、心本迹不可思議。上人至此還解見月忘指。則雙親何報云乎哉。大德辛丑秋爲南竺清上人書。明慶嗣良。止止不須說。我法妙難思。況復書之耶。南竺清上人發精進心。瀝十指血。捨所難捨。以六萬餘言。點點畫畫。一一書過。毫釐不差。方其心濡神染。一性圓澄。字筆俱忘。可讀眞法供養矣。善哉善哉。大德五年辛丑十月十五日。金應桂。佛于天竺山中靈山會上宣說此經。青蓮花香。白蓮花香。紅蓮花香。已是苦心苦口。爲一切衆生。切切血脈處句字裏見徹了也。清上人又從而加諸色。可謂金色金光。光明燦爛。此乃心花發明。照十方刹。書寫受持讀誦。是人獲福無量矣。徑山淨伏。以

上金孫璧書．倣率更體．清勁有法．諸師書皆奇妙．而虎巖伏禪師．筆法尤奇．眞法寶也．

宋雕細字法華經七卷．縮爲十五葉零數行．元四十七人跋其中．儒者四人．爲虞伯生、王叔明、陳彥明、章以高、餘皆一時諸山大善知識．予獲此至寶．祕諸篋笥有年．今冉冉老矣．雲影煙光．瞥眼便過．此物豈能長爲吾有耶．用是錄三十六人詩偈贊跋諸作于左．以見其槩．庶使此經如常在几案間．一開卷而可觀云．其餘尙有釋師說、壽寧、若舟、志賓、克立、普滋、清欲、德普、義元、泉澄、儒者章昇．十一人之作．不備錄．

余在武林得此經．今五載．嘗妄贊敍之．六萬餘言．備于十數葉中．書難．刻難．印難．可謂之三絕矣．雖然觀者尤難．自非眼如月．舌如轉九．心如止水．烏能知其三昧．嘗于日用間置之淨几．心香一縷．法輪自旋．彼經之旨．不在書而在我矣．友人章君實．篤信好道．見此生大歡喜．因卽遣之．苟不退惰．他日必同至佛位上矣．因重爲贊曰．佛語無淺深．如大海中水．滴滴皆鹹味．不以清濁．故其味有差別．人自不知味．因與佛見違．人若悟佛意．此心卽佛心．人不悟佛意．誦經亦妄想．衆生日用中．事事總實際．一念稍背馳．萬劫受生死．偉哉大雄尊．發此眞空理．以救昏迷者．同歸毘盧境．我今觀此經．猶持五色筆．彩畫太虛空．總竭一生力．終亦不可狀．何況作綺語．欲贊佛功德．陳昱入無量義處時．已全示衆生自心之妙．百萬之衆．不能領悟．而以放光爲疑．至有蓮花之喩．使明見其妙．然黃葉非金也．後世紙墨相傳．以爲流通．還知多寶能仁氏爲一佛．初終後善爲一時乎．彥明必能爲君實預發此義云．天平山淨標．如來以一乘法．令衆生人佛智慧．非宿本大善．疇能信而解行而證之哉．吳郡陳君彥明通儒也．得細書刊本．受持旣久．以遺其友

章君寔。字如綴粟。而寬閒有餘。雕刻之工。又過之也。昔蒲且以纖繳下雙鶬。何獨繭絲輪得盈車之魚。用心專。動手均也。豈惟書與刻哉。使章君于此經能捐慮一志。進退不止。則寶珠元繫于衣。非從他得矣。百華洲妙玄

薩達摩奔茶利迦譯云。妙法白蓮華。六萬九千字有奇。其言雖大而非夸。東傳于今歲月久。讀者誦者如稻麻。將來咸得受記莂。豈止獲福如洹沙。何人細書繡諸梓。點點畫畫開晴葩。自慚老眼看不徹。撫卷歎息空搔爬。潁川先生護似寶。受持供養藏于家。一朝轉施與章子。不作任相誠可嘉。徧求諸山巡贊語。我亦隨喜稱蘭奢。先生欣然出門去。恰如高坐臧軒車。天泉餘澤

一麻四字巧施工。七軸收歸數葉中。妙處九句談不了。髻珠光吐日輪紅。苾芻善過

開口說蓮華。無色亦無相。須知瞿曇身。只在蓮華上。虞集

世尊在法華會上。開口便道。我法妙難思。止止不須說。鶖子請之至再。不得已。翻性海之波瀾。揭義天之日月。副彼四衆。皆得開示悟入。彥明先生、夙承記莂。篤信佛乘。得此經。如獲至寶。徧需諸善知識。偈語贊揚。雖然。心迷法華轉。心悟轉法華。若執紙上語。則爲剩法矣。承天普明

佛說妙蓮經。純圓指一乘。細書雖可尚。深悟始相應。章子休輕視。台宗亦大弘。焚香披閱罷。端的若親承。陽山自厚

瞿曇氏憫學者機器之爲有殊。設羊鹿牛三車之喩。將誘之而趨乎大乘。斯妙法蓮花經之所由始也。書寫受持。而獲福田利益者。奚有紀極。此本爲蠅頭細書。尤劇工妙。然讀者當原夫遜流沙萬里之外。致之爲難。獲與閱正法爲尤難。毋徒賞其字畫云。白馬山延俊

九句談不盡。七軸自何來。珍重流通者。焚香一展開。奇澤

法華一經。乃佛開顯權實之門。雖設三車之喩。而等賜大車。所以爲一乘法也。此經字畫微細。足以知篤信之

心。然受持者。又當求佛意于心。不可泥其迹也。傳教。法華之爲經也。使羣靈復佛知見而已。西聖旣自覺自覺矣。憫諸有生尙未之覺。將欲覺之。會于佛慧。于是乎說之。彥明貫元得細書刊本。復授于章子。亦自覺。于他之道歟。曹溪友關。諸花皆謝而後果。惟蓮則花果同出。此經權實之旨也。妙法之正軌。實相之眞體。于中備焉。行蛾之小。引髮之細。用心格墨之間。非篤信安能若是。方外交陳君彥明嘗與予究天台之趣。得此經。旣自序而贊之。又俾書于尾。姑略陳其萬一云。陽山斯蘊。吳郡陳彥明氏。得細書法華經刻本。僅十五紙。而具七軸之文。精妙可知。旣自敍贊以施其友章君實。又以示了然。命爲頌曰。時機未融。假立權實。教化斯張。強垂本迹。機融化周。會圓歸極。示此佛乘。非三非一。南西北東。四海一匯。此妙法華。諸經之最。惟佛于法。得深自在。佛如良農。我若種穀。耨植芸耔。合我成熟。父母念子。慈止一世。佛念衆生。歷劫弗替。我不見佛。而見此經。如從釋尊。目略耳聆。誰以刀筆。助實相義。書巧刻精。髮引行蛾。陳氏得之。以歸章氏。如是人等。定入佛慧。過後末世。生蓮華中。恆作佛事。永永流通。清江了然。蓮華生淤泥。泥濁不能染。華開實纍纍。華落實藹藹。昔在大雄氏。高居靈山巘。明章具大中。取此以爲俔。纖纖貝多葉。梵夾富而衍。迨經象肯手。文約義逾顯。西書五千卷。茲維羣經選。大書世則有。細字見蓋鮮。微茫劇毫髮。熟視乃能辨。陳子欣得之。耽玩若墳典。發揮溢千言。其歎貿仍辯。章君好事者。求道何黽勉。授之竟不辭。捧讀色有泚。眞原本無取。文字亦可遣。作詩題左方。庶用獎爲善。水定妙聲。筆底工夫妙入神。離婁明目視難親。毫端本自周沙界。經卷由來在一塵。大事因緣誇好口。是眞精進屬當仁。自從君實收藏後。優鉢花開幾度春。白蓮

大啻此心淸淨無纖瑕。有若出水之蓮華。如來說法以爲喩。羣生開悟如河沙。此心微細不可見。絕非離過超方便。秋毫呑卻太華峯。大地山河掌中現。妙心妙法體本同。白牛行步疾如風。法王大寶自然至。牆瓦礫談眞空。貝多側布四十里。須知只在微塵裏。卷舒自在一卽多。六萬餘言十五紙。章君得此本有[illegible][illegible]方贊述皆誠言。了知諸法本來妙。實相無相非言宣。我今贊佛功德海。強把虛空畫五彩。是名眞法供如來。一會靈山儼然在。大佑又題。欲識佛性義。當觀時節因緣。時節若至。其理自彰。潁川彥明。得細字妙蓮花經。受持五載。而授河間君實。君實信受奉行。同識佛之性義。同契佛之妙理。得非時節因緣耶。觀者無忽。南禪本復。吳郡章君實氏。得細字法華。僅十有五紙。而一部俱全。夫自聖教東流。卷帙之簡要者。無出此本之奇也。君實寶之有年矣。諸名德贊之亦夥矣。然于芻蕘之言。尙有所不棄。豈非經云。更以異方便。助顯第一義。夫第一義。予固不能以方便助顯。然隨意贊歎。惡乎辭。頌曰。誰梨六萬有餘言。止跨溪藤十五翻。廣狹淺深無開異。等閑得水在高原。勝蓮花喩妙難同。權實兼該體互融。拔是小能含大處。藕絲顚倒縛虛空。獅林師訓。余別君實二十餘年。一旦相見。首持細書蓮華經。俾余觀之。余惟衣領寶珠。元自不失。君實若能擧似便見照天照地。隨方各現。儻或未堪拈出。切莫被他瞞過。莊生曉夢迷蝴蝶。望帝春心託杜鵑。香光居士王蒙。梵香書偈曰。細書六萬字如麻。一畫中藏妙法華。火院化城俱勘破。如今窮子已歸家。　稽首大牟尼。善談實相理。芬陀華拔礐。醍醐味獨美。梵筴貝多葉。側布四十里。秦人如略故。述作惟此耳。何人爲細書。刻畫栽數紙。微茫如點蠅。蠐螬似行蟻。文文結妙名。句句契微旨。離相本無言。

于經亦何似。高原發深濟。朽宅通大軌。安車謝炎邱。富藏飽寒士。君實好受持。圓珠繫衣裏。稱贊滿虛空。
一切法如是。希遴。佛以一音廣長舌。塵說刹說熾然說。大事因緣廓太空。誰能向上無分別。不在六根上。
不在經卷上。不離經卷上。不在言語上。不離言語上。脫體承當。豈離常處。頓超三界。徹悟一乘。如或未達
上根。不免精進讀誦。念欲修進誦持。字義須憑印施。小字芥納須彌。大字毫吞巨海。思誠信士。流通戒定。
慧香長藹。廣爲法界。有情六根。靈淨冰清。一念萬年。玉沼。蓮華七朵敷榮。惟此一事。是實無二。無三非一。
豁然了證。三周七喻。因緣俱畢。百年諸佛。同心大乘。不論古今。攪長河爲酥酪。變大地作黃金。靈隱處林。
教中謂深固幽遠。無人能到。增上慢人。豈達其妙。解其義兮。揭性海之淵源。從其緣兮。廓諸天之祕奧。喻
蓮華而不離淤泥。處衆生而獨斷煩惱。君實居士。佛眼通。善人細字施神功。一毫攝入一塵裏。一微塵內
俱含融。紅藕花頭頭合轍。白牛車步步相逢。誓與斯經長不泯。永昭佛日揚眞風。海雲善來。大哉大聖大
皇覺。爲此因緣降靈嶽。一乘九部順群迷。七喻三周啓來學。何人染筆天資惡。數紙全文盡鐫邈。梵筴晉
經白馬馳。華言幻出蒼蠅脚。中吳廣文陳彥明。五藏珍藏護如璞。心持意解授章君。藏賦雄才總超卓。章
君潛泳造亦深。轉達諸方求一諾。六萬餘言猶未詳。重爲畫蛇添肐膊。二子解御衣中珠。剩語閒言付高
閣。此經此卷實希奇。籍籍眞風撼寥廓。天目嗣延。古者法王能仁氏。入定飛空動天地。白毫光瑞駭群機。
三變土田等游戲。結集書上貝多羅。布一由旬何其多。象胥好略爲七帙。讀者誦者如恒河。如來說法本
無說。衆生聞亦聞無聞。語言文字悉空寂。了無名相能區分。良哉細書眞罕有。君實誠心敬信受。惟願斯

經住世間。歷塵沙劫而不朽。祇陀福源。廣長舌相逼河沙。莫執陳言紙上誇。會得熾然塵剎說。分明一字一蓮花。六萬餘言顯妙宗。諸師弘辯鼓雷風。直饒倒握須彌筆。寫徧虛空贊莫窮。靈隱來復此經甚深奧。少有能信者。而況能受持。洞達佛知見。濁世法未時。羣生競名利。誰能持此經。扣問諸知識。我夙承願力。獲覩此經典。字細入毫芒。義炳如星日。書難刊復難。印工倍精妙。善友陳彥明。故號爲三絕。贊序及稱揚。功德不思議。章君信彌篤。宿植于善本。偉哉妙蓮華。纖塵莫能汙。衆生淸淨心。超出于此者。汨沒火宅中。不知求出要。佛以方便力。譬喻巧言說。三車亦權設。一乘非本有。爲拯羣迷故。說種種妙法。普願諸有情。平等離言義。了達諸相空。同入佛智海。前西巖志道異邦本國固非遠。寶所化城元不賒。若向箇中親薦得。繭絲牽動白牛車。智勝是法非思量分別之所能解。惟有諸佛乃能知之。章君賢云何奉持。陳彥明云何傳授。若向這裏坐斷釋迦舌頭。更說甚麼細書精鏤。咄。本中汲井漱寒齒。晨宣微妙言。元機互融攝。本迹寧異門。方諸含萬象。表裏洞元元。化城市云宿。貧里遂忘寃。雨華更新好。海岳走幢幡。天人儼雲繞。稽首法中尊。嗟予晚聞道。妄意泝眞源。流形自無始。結習苦迷昏。竊睎燦細字。初若萬螘屯。蠶文兩精藝。美賈鄙璵璠。名相安可滯。緬懷枝葉繁。虛空恆講說。久默坐來溫。君實徵士。手持是經。見予合掌。欣戴歎言希有。因獲披誦一過。故綴斯語于左方。奉歸徵士云。海雲嗣益如來欲令衆生入佛之知見。好肉剜瘡。諸尊宿各說頌言。艾瘢著灸。彥明以此傳授。君實以此受持。國淸才子貴。家富小兒嬌。三段不同收。歸上科且道。如何是此經。新來數行鴈。寫出海門秋。道聞我有一機非數量。含裏十虛包萬象。純圓獨妙露堂堂。

不許擬縻誰縱放。假名喚作難思議。抹過那邊成特地。箇裏無端著意時。貶得眼來千里外。鷲峰老人憐
不已。太空敲出黃金髓。祇把須彌縛藕絲。乾坤萬里淸飈起。最苦此心何太切。揭無文印攔腮搭。多少昂
昂美丈夫。受屈至今無處訴。豈謂眞丹有眞器。時丁五濁風雲際。一丸入口萬病瘳。焦咽忽灌醍醐味。君
既遇之非小益。宿善資薰在今昔。正宜勤勇奮眞誠。莫把年華暗拋擲。一竅通元如未悉。曲直橫斜須辨
的。果能一搣搣碎輪王頂上珠。始信經王不外吾。字字分明黑如漆。龍峯惠淨。佛身無有量。須彌大千界。
能示有量身。現諸微細事。爲大因緣故。廣開方便門。頌說大乘經。名無量妙義。開示與悟人。難信復難解。
善哉眞佛子。乘本大願力。攝入一毫端。作微妙三昧。譬若太末蟲。依于一切處。一切世間眼。察之難可見。
又若鄰虛塵。普含一切剎。一切塵亦然。非世超諸數。章氏得此經。如獲衣中寶。若讀若供養。念念無懈怠。
證入一乘道。疾得成菩提。饒益諸衆生。具足普賢行。五峯普慈。眉間豪相併名字。七喻三周總一同。微細
豈惟書寫妙。端莊還羨刻雕工。因緣不在諸經後。文字都歸數紙中。老眼昏花難展讀。祖翁契劵付孳蒙。
天目自明。此衆無枝葉。唯有諸貞實。世尊于此。本懷暢矣。純圓獨妙。猗歟盛哉。其流通之廣。自王宮國都。
下及閭巷田里，無貴賤賢不肖。宗奉尊敬罔閒焉。讀誦書寫。各隨其受持之量。其爲獲佛利益等耳。細書
善刻。精妙入神。茲未易論。天寧萬金。傳曰。此之法門。于淨不著。于染不汙。名妙蓮華。世尊出現于世。爲此
也。衆生佛之知見卽此也。是眞精進。是名眞法供養如來。指此也。淨名曰。工巧諸伎藝。皆現行此事。今觀
此本。字至細。而點畫分明。刻至微。而刀筆無舛。心法之閟顯于是矣。陳子以授章子。章子又以示諸友朋

諸知識。而贊咏之。豈非以方便智。助顯斯經之旨。俾開者見者。有所證入也歟。虎邱至仁。書寫經卷。五種法師之一也。然五種之功。書寫爲最。今觀此經。字雖極微。而體畫精到。猶蟻旋蠕動。無容寓目。誠奇製也。夫佛法是一。而教分麤妙。前三爲麤。後一爲妙。至法華開顯。則會三麤而歸一妙。斯經大旨。無越于此。今書經者。豈以教有麤妙。字分鉅細。故融巨以入細。用表會麤而歸妙者乎。君實居士。精進受持。其必能辨之。夢觀守仁。

宋刻文選半部。紙字精好。爲北宋物無疑。此書見陳眉公妮古錄。有祝枝山、楊南峰跋。亦失之。今惟存唐寅觀。丁巳冬徐禎卿披玩。二人題識。

宋藏經一卷。阿毗達摩法蘊足論。後書熙寧元年。海鹽金粟山、廣惠禪院、大藏吳甾書。下註云。一十五紙。每幅背有金粟山藏經紙印。此視紙作蠟色。縝密光滑。而背如一。背幅可揭作書畫。白色者作書。嘗見趙吳興書此紙。明人尤多用之。又裝卷軸。用爲素幅。及裁割作題簽。將來此紙亦漸盡矣。

唐繡大士像。妙相天然。其布色施采。用線凡三四層壘起。洵神鍼也。簽標曰神鍼大士。

宋繡摩利支天喜菩薩一尊。爲四首十二臂。蓋倣陸探微畫本爲之。宋祕府物也。身挂人頭念珠。每顆面貌殊別。其他種種神怪。不能殫述。

宋刻絲大士。古色陸離。極莊嚴之妙相。

宋刻絲榴花雙鳥。花葉濃淡。儼若渲染而成。樹皮細皴。羽毛飛動。眞奇製也。而背如一。惟用沈氏印以爲

識別。背則印文反也。

宋錦壽帕一方。中織成詩一首曰。一幅鮫綃五彩鮮。雲孫織就不知年。霞明秋水天然麗。露浥春花分外妍。曾裹靈丹藏綺袖。每持壽酒獻華筵。殷勤更致長生祝。乞與蓬萊頂上仙。行狎書如錢大。圓勁有法。

趙松雪鐫石印一枚。文曰。熟讀離騷。象紐。旁刻子昂二字。黃潤如玉如牙。不辨其爲石矣。

附記雜物

端溪石出于唐。柳公權云。端州有溪。曰端溪。其硯有赤白黃色點者。謂之鸜鵒眼。歙龍尾石。出于南唐。譜云。卵石爲之。大者不過四五寸。就其材也。此石在北宋時。已極貴。洮河石。出于宋。在陝西臨洮府。譜云。出大河深水中。取之尤難。予見好事者作硯譜。多博搜羣石。以相矜尚。然無過此三種石。足盡硯之能事矣。何必他哉。予前後收藏共十有三硯。售去其一。今存十有二。凡端八。歙三。洮河一。端石。其一爲宣和硯。高六寸五分。闊四寸五分。厚寸半。平底純素。惟池沼作海濤。上雙龍環曲抱之。背鐫篆文宣和之寶四字。予藏諸硯。當以此爲第一。作詩一首附後。其一。斧硯。高七寸。下闊六寸。琢法純淨。稜角磏礪。亦宋官物也。其一。四邊作海水。池中一龜。體勢生動。墨光煥發。硯之奇妙。無過于此。殆爲唐物。米元章硯史云。其四邊刊花。中爲魚爲龜者。皆下巖奇品也。正合元章之說。相傳下巖石。北宋時亦竭。其爲唐物無疑。其一大風字硯。比斧硯高大。形製亦相類。而淳朴過之。亦似唐物。其一貢硯。乾則蒼灰色。溼則青紫。絢然一眼。翠綠中加黃暈一道。儼然鸜鵒眼也。其一圓硯。荷葉池。琢法古雅。色淡紫。亦極品也。其一荷葉硯。長四寸半。上狹

下闊。四邊作蓮葉舒卷之形。底作菰根一道爲足。製作極精。其一極小者。高三寸。闊寸七分。心微坳。瀦墨瀋可作竟日用。歙石。其一長四寸。闊三寸。平底。墨光射人。周遭破爛。竟無完膚。益覺奇古。完好者反不及焉。此硯與端石龜池硯。奇古略同。允爲雙寶。其一。高四寸。闊寸六分。細羅紋刷絲。舊名南唐脩硯。以其形狹而長也。昔蔡君謨題程沙隨歙硯云。玉質純蒼理緻精。鋒鋩都盡墨無聲。似爲此二硯說也。其一極小。長二寸。闊寸半。池作三閒。甚精。洮河石硯。淡綠色。黯黯中如秋水。鋒鋩銳利。亦四邊刊花。池中一羅。背鐫八分書。洮河之珍四字。昔蔡君謨曰。端石瑩潤。惟有鋒鋩者。尤發墨。歙石多鋩。惟膩理者特佳。蓋物之奇者。必異其類也。驗之予所藏端歙諸硯良然。顧予何人。羅玆種種。皆爲絕品。貪多務得若此。旣自愧且自笑也。今齒髮已衰。日事著述。惟與小者相周旋。以取輕利。及便于啓閉其匣耳。李竹嬾謂此種爲變硯是也。昔夢未忘結習。猶在暇時。閒出羣硯相與莊對。咨嗟歎賞而已。

宣和寶硯歌。　紫潭千尺深。泉落如飛雪。百夫挽綆下。篝火出淵穴。此物由來帝座傍。楓宸翰墨染龍香。昔日良材取非易。天府第一逾琳瑯。漢庭玉硏不可見。右軍風字徒追羨。故瓦浪名銅雀臺。遺磚侈說未央殿。唐代澄泥不任磨。那知良璞生斧柯。鳳味鸜睛積垂露。金聲玉質含蒼波。當時妙選良工琢。絕去琱鏤崇古璞。雙龍蜿蜒守天潢。海濤屈注銀河落。道君藝事絕代工。萬機之暇繪草蟲。宮娃襯手星初潤。御筆濡毫霧乍融。移時縮身入五國。天上奇珍散南北。不知此硯落何方。墨花黯黮無顏色。毳帳穹廬久苦羈。舊時瓌寶豈堪思。吁嗟人事有榮瘁。此硯巋然無恙時。遷流更閱幾何主。馬肝蝙翼光逾古。轉入商山

吳氏家。購之不啻南金估。襲藏再世亂離遭。珠玉千囊盡棄拋。獨攜此硯繫衣底。經旬走向空山逃。咄哉吳侯子雲誰能爾。寶過頭目與腦髓。若非呵護等鬼神。兵戈所過瓦礫耳。綱君如練手持歸予齋。爲言得所不沈埋。予藏七硯亦殊絕。終讓此石無與儕。朝朝元雲出瑤島。夜夜蒼龍舞天藻。今爲好古堂中珍。昔爲剧宣和殿上寶。茅衡光怪起氤氳。願託堅貞砥礪勤。他山可攻匪玩物。千秋萬歲壽斯文。田藝衡留青日札載嚴分宜鈔沒單。有此硯。以遺玷辱。故詩不及之。

英石高三尺五寸。下闊二尺。形瘦細而致蹁躚。名之曰舞袖。橫置、則蜿蜒夭矯。又名臥龍。予竪之齋前。以當舞袖可也。

黃石一座。高一尺。闊二尺。遍體玲瓏。峯巒秀美。東坡所謂仇池石者。殆此類歟。

靈壁小研山。狀如雞。耳目悉具。不獨身也。名曰天雞研山。

英石小研山高八分。厚五分。長四寸。石青色。下白色。一條周遭承之。細峯簇簇。如縹緲白波中。名曰長江萬里。不誣云。予嘗置几案間。覺江山清思。頓發胸襟也。

小研山。皆掌握中物。一黃色。明如蜜臘。一紅色。名小赤壁。一五色具。名曰補天石。

將樂石一小座。李竹嬾紫桃軒雜綴曰。五年前。見鬻古者馮生肆。有磬石大如拳。明透閃爍。象一粥珠。藍絕品也。今聞歸歙友程季白。季白有王右丞雪溪圖。又兼取此。可無三伏矣。季白吾鄉人。富收藏。傳聞特爲此石搆一軒貯之。董思白爲題曰樂雪齋。又以此石繪于小影作供。其寶愛如此。後在京師官中翰。爲

權貴邀取卒不與。賈禍以死。今此石落予手。予嘗置之齋閣間。無知爲尤物者。豈數十年中。人之好尙。迥不相及。固如是邪。而予亦正藉此以免懷璧之罪。幸矣幸矣。

大理小石屛二。其一高八寸。闊尺二寸。綠山質白如羊脂玉。余題曰淡冶如笑。取郭熙言春山也。其一高六寸。闊五寸。遠山陂陀。共有四層。山如點黛。分濃淡爲近遠。下陂樹汀竹徑路。斷岸一一如米家法。眞几案間奇玩也。余題曰南宮筆意。

宋琴二。一名風雷。一無名。沼內刻杇菴沈啓仁製。

宋剔方香合一。上雕淵明愛菊。紅地黑花。工細可愛。元張成剔者三。一爲太白觀瀑。底漆書平谷二字。一爲右軍觀鵞。一爲照水梅。底用針書張成造三字。明永樂所製法之。

宋黑漆小香合。方寸許。初視之以爲光素也。其蓋微凹處。就明處觀。覺隱隱有痕。乃重加黑漆。書樂志論一篇。雖年少妙睛。亦僅辨數字而已。瞥眼又無矣。亦奇物也。

宋宣和竹簾。包首一連極細密。用以包裹書畫卷。古書有卷帙。此卽帙之遺製歟。

澄心堂紙三張。高一尺二寸。闊一尺。昔宋初歐陽永叔劉貢父梅聖俞蘇子瞻皆有詩咏此紙。其幅頗狹。故梅詩云。幅狹不惜作詔命是也。永叔和原父詩云。君家雖有澄心紙。有敢下筆知誰哉。子瞻詩云。古紙無多更分我。在當時諸公珍惜如此。其爲寶重可知矣。貢父詩云。後人聞名寧復得。就令得之當不識。然則當時卽識者亦鮮矣。

羅小華墨一挺。其陽、刻通天香墨。其陰、刻新安小華山人。爲東樓主人製。東樓、嚴世蕃號也。予謂此墨。當與許敬宗硯。竝東坡猶求此硯。予安得不畜此墨哉。

游宦紀聞云。諸香龍涎最貴。廣州市直每兩不下百千。次等亦五六十千。檢予篋笥所藏。有五六鐶。可謂富有矣。予別有龍涎香說。

續收書畫奇物記丁亥秋以後

宋端石璞硯。長六寸。闊四寸。厚一寸。平底方直。未琢池沼。蘇東坡銘幷引曰。吾宗養直。少而好直。東坡居士贈以璞硯。且銘之曰。我友三益。取溪之石。寒松爲煤。孤竹爲筆。蓬麻效紙。仰泉致滴。斬几信鉤。以全吾直。文集載此銘。其引與之小異。曰蘇堅伯固之子庠。字養直。妙齡而有異才。贈以端硯。且銘之曰云云。案銘硯贈人。止宜如石所言。不應稱其名。且及其父名。若集傳世。自宜詳其父子之名。使人知之。彼此互異。其爲眞蹟。益可無疑。養直號後湖居士。文章品望。有名當時。既爲其硯石淡青紫如馬肝。細潤如玉。叩之無聲。磨墨亦無聲。有鸜鵒眼二。眞下巖奇品。可謂三絕。世之寶硯也。較予舊所藏十一硯。豈後來居上。例宜爾耶。世之墨刻致佳者。以眞蹟入石。今此硯銘。乃公親書于石。故與墨蹟等。予搨有數十本。以待貽好事者云。

沈石田山水一軸。上題詩云。塢裏人家住最深。板橋兀兀過踈林。若非有此可通世。儘是要尋無處尋。詩極生峭。蓋隱喩桃源也。

沈石田倣宋元名家山水十六幀。文衡山前題。石翁倣古四隷字。後跋云。右圖計十六紙。爲翁倩史君德徵作也。爲李營邱。爲劉松年。爲李唐。爲范寬。爲董源。爲趙千里。爲米元章。爲馬和之。爲巨然。爲趙松雪。爲黃大癡。爲高房山。爲倪雲林。爲陳仲美。爲吳仲圭。爲王叔明。種各一家。家各優孟。自非集大成者。曷能至

此。若予小子雖欲學步一家。效顰一種。烏能得其彷彿哉。展玩再三。不覺歎服。又陸子傳一跋。

唐六如高士觀書圖。畫高人搨地觀書。神采如生。極解衣磅礴。猶夷自得之致。上題云。東書杯茶。氍毹就地。吾事辦矣。不憶世間有黃塵汙衣。朱門臭酒也。伯虎倣晛一世。于此可以想見。

僧善權山水一軸。筆倣大癡。而高簡又有雲林之致。上題詩云。小筆雲山入渺茫。紙膚瑩淨墨痕香。老夫不是丹青手。遮莫人嫌淺淡妝。字法眉山。亦精。曾見史明古題僧畫詩云。倪迂死後猶存畫。權衲圖來更有詩。頭白老衲重題品。董元曾是巨然師。以上有沈石田題跋也。蓋以石田善權比董巨云。

宋燕肅寒林暮景圖。小紙軸。畫高人曳杖歸莊。稚子候門。枯木千章。寒鴉萬點。半入煙際。深得冬日晚景之妙。用筆圓秀。繁而不亂。後人迥不能及。

項易菴墨菊上題云。秋光何潔倘遲霜。新酒煨成百草香。意在臨池猶未飲。黃花先我醉重陽。

又古木竹石。畫古柯蜿蜒有妙趣。上題云。寒聚鴉爲葉。春飄雪作花。

又疎林遠岫。錯散木叄差六株。作雨後態。上題云。疎林秋雨後。遠岫晚晴時。俗塵不到處。惟有筆端知。可想其胸次也。

文衡山喬柯筠石上題云。直夫過訪。遇雨寫贈。南風其柰軟塵何。好雨還隨好客過。更有幽清淹晚坐。新涼斜日在喬柯。

沈石田春曉雲山小軸。絕類高房山。上題云。春曉雲山。煙樹垂簾。倘擁清酣。門外不知何似。惠崇小景江

南。

唐端石大貢硯。高六寸。闊三寸五分。石質同是一種。細而有鋩。故爲尤物。古氣爛熳。神采陸離。鸜鵒眼二。一在面。一在背。在面者。爲墨氣旁漬。其色沈古。隱隱見之。予爲銘曰。有唐迄今千餘年。誰作此硯今猶傳。一足跛分體自正。面微裂分墨堪研。至哉不磷德之全。

絳帖不全本八册。考王弇州四部續稾跋陳季迪不全本絳帖云。諸帖自淳化之外。昔人評其骨法清勁。足正王著肉勝之失。獨於南朝唐季帝王後。續以宋太宗。差爲蛇足耳。潘師正手自摹刻。所謂毫髮無遺憾。波瀾獨老成者。後有旭素眞卿帖。則皆高節度汝礪增入。國初入晉府。石本零落。非復舊觀矣。此卷不能四之一。然紙墨精緻。神采爛然。當是宋搨之極佳者。吉光片羽。猶尚千金。季迪其寶藏之。又汪南溟太函集跋云。元美評隲諸名家。率稟于博聞廣見。其跋季迪絳帖。不亦犂然辨哉。季迪再世好古。而絳帖以宋搨神品歸之。其所作書。得之心而應之手。此焉多助。今此帖卽陳季迪所藏者。後歸吾鄉吳德聚。轉歸其族孫非磐。非磐沒。越中顧又尹得之。王云旭素、眞卿、及唐季帝王、宋太宗者。今皆有焉。其云不能四之一。亦相合。汪云。以宋搨神品歸之。今籤題署宋搨神品者是也。其卽季迪所藏無疑。第王汪之跋。爲人遺去耳。予昔年曾至又尹齋。摩挲愛玩。不忍釋手。今又尹沒。予卒得之。不勝今昔之感云。且屈指百餘年。此帖凡五易其主。又可歎也。

董思白楚山淸曉圖卷長一丈。末題云。雲山不始于米元章。蓋自唐時。王洽潑墨。便已有其意。董北苑好

作煙景。煙雲變滅。卽米畫也。余于米芾瀟湘白雲圖悟三昧墨戲。故以寫楚山丁酉子月。

陳道復花卉一册。二十八幀。內張季琰題海棠詩云。輕盈著雨難禁態。縹緲縈煙欲斷腸。絕似太眞初睡起。微輸合德自生香。殊有致。季琰、名其提。張東海之孫。字亦倣乃祖。

沈石田松際水亭圖。用筆鬆秀。有款無詩。蚤年筆也。

姚公綬倡和詩一卷。公綬飲表弟許廷瑞家。首倡七言律一首。伍常周鼎呂㦂各和之。姚草書大字。結搆殊古雅。

董思白倣大癡一軸。題云。黃子久有良常館圖。爲張貞吾作者。詩云。遡矣盧鴻乙。奇哉魯仲連。請看高隱者。若箇是頑僊。此圖在余家。因倣之。以黃詩故錄焉。

陸包山牡丹折枝。根葉作綠色。花以墨圈露紙地爲白色。吳人畫花卉。每用此狡獪。殆得素以爲絢之意。上題詩云。東風拂面花饒笑。浥浥輕韶沁玉肌。綽態玲瓏那得似。水晶宮裏月明時。

董思白秋山紅樹一小軸。上署甲子。乃七十歲時作。大抵思翁蚤年暮年多作著色畫。暮年者渾脫古淡。尤可愛玩。

叢書集成初編

好古堂家藏書畫記　附續記

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米　三十二分之一

統一書號：一七〇一八・一五一

